昭和21年7月30日第3種郵便物認可 昭和24年3月28日運輸省特別扱承認雑誌第34号 昭和24年10月5日発行 毎月1回5日発行 第17巻 第10号 通巻第200号

EIGA NO TOMO

映画之友

Magazine for American Movies ★ October 1949



10 月号

200 号記念・特集

「映画之友」200號記念に





ジンジヤー・ロジヤースから、本誌二百號記念にとこんな素晴らしい二枚のサイン寫眞が！「バークレイ夫妻」には個人宛を、ポートレイトには「映画之友」二百號への祝辭を、と云う親切さ！ しかも此處には御紹介するスペースがなかつたが更に三枚の美しい彼女の近影が加えられていた！ ハリウッドの人氣スタアから一度に五枚の寫眞が送られたなどは唯々吃驚！

Ginger Rogers



バーバラ、スタンウイックより「映画之友」200号記念を祝して、はるばる祝辞サインが到着！

How to Appreciate "Good Sam"

by Yoshihiko Tamura



るし、百貨店の副社長になつて萬事は目出度く終るのである。

×

これ程善良で親切な男が現實にあるとは思えないが、作者はもし世の中の人が全部サムのような人間だつたら、社會は平和で幸福だろうと云う。同感である。

親切者や正直者が馬鹿を見るのは昔からだが、近頃は殊にそれが甚だしい。だからと云つて、親切や正直を忘れることは、褒めたことではない。

此の映画を觀た私たちは、サムのような生き方をしたいものだとおもう。

この映画にはアメリカの住宅難がよく描かれていて興味深い。サムの住んでいる家は代表的な中產階級の家なので、家族の寢室しかないが、そこへサムの妻の弟が復員して來て居候をしているので、夫婦の寢臺を占領されてしまつている。夫婦は二人の子供たちの寢臺に寢なければならない。子供たちは折疊み寢臺に寢かされている。だから弟が旅行すると電話をかけて來た時には、サムも細君も大喜びをするのである。だが子供が仲々寢つかない。夫婦は代りばんこにシンデレラの話をして寢かしつけようとするが、氣が散つているのでトンチンカンな話になる。この邊の可笑味は子供のある夫婦者には耐らない。普通アメリカの家庭では客間にある長椅子にお客を泊らせるのが習慣になつているが、サムの家には長椅子がないらしい。あつても親切者のサムの事だから、義弟に自分たちの寢臺を提供したのかもしれぬ。



×

ゲイリー・クーパーの主人公はうつてつけの適役である。彼の持つて生れた容貌と誠實なお人柄が、サムの面目を躍如たらしめている。勝氣で朗らかな彼の妻には、**アン・シェリダン**が扮しているが、この役は最初**ジーン・アーサー**を頭の中に描きながらレオ・マッケリーが書いたのだと云われる。

ジーン・アーサーが出演出來ないので、彼女自身がアン・シェリダンを推薦したと傳えられるが、この役はジーン・アーサーに演つて貰いたかつた。

アン・シェリダンも惡くはないが、ジーン・アーサーだつたら、もつとシットリとした味が出たことであろう。

レオ・マッケリーの作品としては、これは第一級の出來榮えとは云い難い。



鑑賞講座

善人サム

映画を楽しむためには正しい鑑賞眼をもつことです。これは貴方の映画鑑賞に必要な手引き。

田村幸彦

×

レオ・マッケリーは「我が道を往く」「聖メリーの鐘」の二本で、人の心の溫かさが人生を幸福にすることを描いたが、この「**善人サム**」でも同じテーマを取上げている。フランク・キャプラの「オペラ・ハット」「我が家の樂園」なども同じ傾向の映画である。こうしたヒューマニズムは、アメリカ映画の最も良い面を代表しているものと云うべきで、他の國の映画には見出せない特徴である。

この映画はレオ・マッケリーの獨立プロダクションの作品で、マッケリー自身が製作監督に當つたほか、原作もマッケリーが**ジョン・クローラー**と共同で書いている。徹頭徹尾マッケリーの人生哲學を表現した映画と云つて宜しかろう。

この映画は「我が道を往く」や「聖メリーの鐘」に比べるとスケールも小さいし、出場人物も少い。從つて物語も簡單である。前の二作では主人公を二人作つて、その二人の對立による物語の進展が骨子となつていたが、今度は**ゲイリー・クーパー**の扮した善人サム一人が中心人物であり、彼の善行が失敗ばかりする話で、それをマッケリーは彼一流の輕い筆致で喜劇風にサラリと仕上げている。

×

聖書ルカ傳の中にGood Samaritan（**善良なサマリア人**）と云う情深い人が出て來るが、この映画の原名はそれをモジつたものであろう。又**アンクル・サム**と云えばアメリカ人のことを意味するので、レオ・マッケリーはそれも考慮に入れたのではないかと思われる。

主人公のサムは大百貨店の支配人であるが、生れつきの親切者で、困つている人間を見ると放つて置くことが出來ない。ある日曜日に教會で牧師さんから「凡て人にせられんと欲することは汝等また人にもその如くせよ」とマタイ傳の中に出て來る黄金律を聞かされてからは、彼の熱は益々高くなる。

彼は自動車が故障でピクニックに行けなくなつた隣人に自分の自動車を提供するが、翌日になつても歸つて來ないので、自分の通勤や子供の通學に不便を感じるばかりか、酷い近眼の隣人が彼の自動車を衝突させて、自動車の持主の彼に損害賠償がかかつて來る。住宅難の女賣子が男に棄てられて自殺未遂をした時にサムの家に擔ぎ込まれて來るので、サム夫婦は寢るところもなくなる始末である。サムの妻が家を買う積りだつた貯金は、いつの間にかサムが困つた男に貸していたので、適當な家が見つかつた時に買うことが出來ない——要するにサムが親切であるばかりに、事ごとに彼は馬鹿を見るのである。

だが最後には勿論彼の善良さが認められ、銀行からは融資をして貰え

の面白さは、今日の音樂映画氾濫時代にいたつてもなお想い出されるほどである。

一九三〇年、彼はフォックスと契約し「**ロォドハウス**」「**創設者シェパア**」をつくり、ユナィテッット・アーチスツで「**闘牛師カンタア**」（一九三一年）を監督した。この作品にも音樂喜劇作者たる彼の豊かな才能は十分に示されていた。ついで「**ワィルド・カムパニィ**」「**ゴルフと女房**」「**戀愛即興詩**」を經て、三三年にはパラマウントに入社「**吾輩はカモである**」にマルクス兄弟の才能を全面的に展開させ、さらにW・C・フィールズの「**ひよつとこ六人組**」（三四年）にも洒脱な手法を示したが、この作品には、後年彼の特徴としてあらわれるアメリカ的市民性が色濃く含まれている。

これにつぐメエ・ウェストの「**罪じやないわョ**」（三四年）のあとに「**人生は四十二から**」が登場した。これは、マッケィリィの代表作のひとつにくわえられていい。イギリスの貴族に仕えるバトラアが主人と共にアメリカへ渡り、階級意識に縛られた舊い世界から解放されてデモクラシィの空氣を生きいきと呼吸するに至る經緯を面白おかしく描いたこの作品は、レオ・マッケィリィのアメリカ精神を如實に示したものであり、同時にアメリカ市民生活の謳歌でもあつた。

これと對照をなす作品は、「**ロイドの牛乳屋**」（三六年）についで自らのプロデュウスでつくられた「**明日は來らず**」（三七年）である。前者があくまで喜劇的な體裁をとつているのに對し、この作品はしみじみしたタッチでつくられている。そこに描かれた老後の夫妻の生活は悲慘である。家を人手にわたし、息子や娘の家へ寄食してもうまくゆかず、最後には養老院へゆかなければならなくなる。だから養老保險をしろという、いささか宣傳めいたオチを想像する皮肉屋もいるであろうが、アメリカ小市民の生態を、これだけしみじみと、小さな哀しみやよろこびのニュアンスをおりなしながら描いた作品はすくない。この作品にこそ、アメリカ的ヒユウマニストとしての後年のレオ・マッケィリィの萠牙をみることができるのである。涙を誘う映画ではあるが、いわゆるお涙頂戴の趣向はない。登場する人物に悪い心を持つたものはいない。老いたる父母に家を出て行つてもらう息子も娘も、生活のために仕方ないからなのである。そして最後に、養老院とカリフォルニアの次女の家へ、それぞれ別れて行かなければならなくなつた老いたる夫妻がお互いにそれとはかくしながら、別れの一日をたのしむ場面のごときは、人間愛に満ちた作者のやさしいタッチによつて、心にしみいる感動を生んでいるのである。



〝善人サム〟のアン・シェリダンとレイ・コリンズ

次につくられた「**結婚道中記**」（三七年）は、喜劇作者としての彼が如何に洗練されたかを示す**アカデミィ受賞作品**である。これはフランク・キャプラの「或る夜の出來事」と同じ系列に屬する作品とみてよいが、**アィリン・ダン**と**ケィリィ・グラント**の夫妻が、お互に家をあけたことから虚勢の張り合い意地くらべをはじめ、色いろな珍場面が展開するという、夫婦生活の機微をいささか戯画化して描いたもので、いわゆるソフィスティケィトされたタッチの作品であるが、題材に似ずルビッチ式の脂つこさがなく、さばさばと清潔な手法で扱われ、しかも極めて細かい技巧が用いられているのである。

この作品以後、彼の活動はいささかおとろえる。「**牧童と貴婦人**」のストオリイを書き卸した後、RKO社の「邂逅」にかゝつたとき自動車事故に遭い完成が遅れたりした。この作品は非常にいゝ雰圍氣を持つているが、レオ・マッケィリィの才能を十分に發揮したものとはいえない。

一九四〇年、彼は**ハワァド・ヒュウズ**との間に一年一本の監督契約をむすんだ。が、氣に入つた仕事がないので、外部でさがすようになり、それが法律問題と化し、かなり苦しめられたが、結局二五萬弗の賠償金を、RKOで製作した作品で得た收入から支拂うとにして落着した。そして、その後の作品は、四四年の「**我が道を往く**」までに**アィリン・ダン＝ケィリィ・グラント**の「**我が好める妻**」（四〇年）とジンジャア・**ロジャアス＝ケィリィ・グラントの**「**或る蜜月旅行**」（四二年）というのであるが精しいことがわからない。

マッケィリィがアメリカ的ヒュウマニズムの作者として極めてはつきりした姿を示したのは「**我が道を往く**」以後の諸作であることは改めていうまでもないが、同時に彼が儲かる映画の作者であることも記憶しておいたほうがいゝ。一九四五年度における彼の收入は一、一一三、〇三五弗、全米第一といわれているが、その大部分が「**我が道を往く**」からの利益だそうである。この作品の後自ら社長におさまり、**ビング・クロスビィ**、**デヴィッド・パトラア**、**ハル・ロォチ・ジュニア**、**バディ・デ・シルヴァ**を主役として**レィンボウ・プロダクション**を設立、その第一作が「**聖メリィの鐘**」だつたこともすでにひとの知るところであろう。「**善人サム**」もこのプロダクションの作品である。

以上、マッケィリィの作品經歴を追うにとどまり、作風の細部に及び得なかつた。次の機會を待ちたい。

「我が道を往く」や「聖メリーの鐘」のように、觀るものの心を搖すような感激を呼ばないのは、構成が少し荒い爲である。例えばラスト・シーンでクーパーの唄う Let Me Call You Sweetheart などは、演出次第では觀客を泣かせることが出來た筈である。だがこれはレオ・マッケリイだからこそ云う不滿で、凡百の映画に比べたら勿論水準以上の作品である。私達としては、このような技術的の缺點を數え立てるよりも、この映画の持つヒューマニズムを味うべきであると思う。

レオ・マッケィリィと其の作品

双葉十三郎


レオ・マツケリイ

Producer and Director of "Good Sam" Leo McCarey by Juzaburo Futaba

「善人サム」の封切に當つて其の監督を知る事は最も大切な鑑賞手引きです。彼は既にアメリカ映画界に於て特異な存在とさえなつたヒユーマニスト。彼の作品こそアメリカ映画フアンの最も愛するものであり、アメリガの性格を知るに最も良き教材でもあります。

「我が道を往く」「聖メリィの鐘」から**「善人サム」**へと、**レオ・マッケィリィ**は人間愛の作者たる立場を、いよいよ明白にしてきた。短篇喜劇の監督者からこゝにいたる彼の歩んだ道は、二十五年のながきに及んでいる。

トマス・レオ・マッケィリィ Thomas Leo McCarey は、一八九八年十月三日、ロス・アンジェレスに生れた。父はアイルランド人でトマス・J・マッケィリィというスポオツの興行元、母はフランスのピレネエ地方の出身である。兩親はレオを法律家に仕上げようとして、ロス・アンジェレス・ハイ・スクウルから南加大學法律學校へ入學させた。が、レオはスポォツ好きの父の影響を受けてか、拳闘がうまく、當時西海岸のアマチュアのミドル・ウェイトでは有名な選手だつた。そして職業選手として身をたてることを夢みていたが、或る日大學のエレヴェタアから落ちて脚をおり、雄圖も挫折してしまつた。そこで一應は神妙に法律を勉強し、大學を卒業すると、五千弗を投資して或る銅山會社の幹部になつた。が、業績すこぶる思わしくなく、轉じてモンタナ州の銅山の法律顧問になつたがこれも失敗、つゞいてロス・アンジェレスに法律事務所をひらいたが、これまた忽ち閉鎖の憂目をみた。

こんなふうに法律家としては成功しないと見切りをつけたレオは、流行歌作者になろうと試みた。が、これもうまくゆかなかつたので、今度は映画をやつてみたいと思い友人で監督の**デヴィッド・バトラア**に無理にたのんで、當時ユニヴァーサル社で羽ぶりをきかせていた**トッド・ブロウニング**監督の門に入つた。そして彼の第三助監督として、映画界の第一歩をふみ出した。この第三助監督というのは今日のスクリプト・ガアルのような役である。作品は「**スタンブゥルの處女**」一九一八年九月のことである。

以來、ブロウニングの門下生として、脚本と監督を勉強した彼は、一九二三年になつて**ハル・ロォチ**の撮影所に移り、短篇喜劇の監督者として活躍することとなつた。その後二八年までに、彼は**チャアリィ・チェイス**の喜劇をはじめ、約三百本の短篇喜劇を製作したが、喜劇に對する彼のセンスはこの時代からすばらしく、肥つた男とやせた男をコムビにして、笑いの根本要素にするというアイディアを思いついたのも、彼である。それがあの有名なロォレル＝ハアディの開花となつたのである。ハル・ロォチはこの分野における彼の功績を大いにみとめ、一九二六年には彼を副社長に昇格させた。それ以來二八年まで、彼はこの地位に留つた。

彼の短篇喜劇作者時代は、このハル・ロォチ撮影所で終る。その後はフィーチュア監督に進出し、パテ社で「**ジョオ・カレッジ**」パラマウントで「**大學二年生**」「**赤熱のリズム**」の諸作を經て、一九三〇年「**極樂島滿員**」を發表するに至つた。當時サイレント映画にかわるトォキィはまだ幼年期を脱し得ず、その表現形式も舞臺そのまゝの模寫その他にとどまりいわば暗中模索の狀態であつたが、ルウベン・マムゥリアン、エルンスト・ルビッチ等の偉才によつて急速に新生面が開拓されつゝあつた。レオ・マッケィリィのこの一作も、トオキィの表現形式、特に音樂喜劇の領域において「ラヴ・パレィド」に並ぶ貢献をなした。着想の奇抜さはもとより、音樂と場面の處理

レオ・マッケィリィ 作品目録

★ （ハル・ロォチ時代の短篇を除く）

Joe College,	Pathé	
The Sophomore,	Paramount	
Red Hot Rythm,	〃	
Let's Go Native,	〃 (30)	極樂島滿員
Roadhouse,	Fox	
Newfounder,	〃	
The Kid from Spain,	U. A. (31)	闘牛師カンター
Wild Company,	Fox (31)	
Part Time Wife,	〃 (32)	ゴルフと女房
Indiscrete,	U. A. (32)	戀愛卽興詩
Duck Soup,	Paramunt (33)	我輩はカモでアル
Six of a Kind,	〃 (34)	ひよつとこ六人組
Belle of the Nineties,	〃 (34)	罪じやないわよ
Ruggles of Rep Gap,	〃 (35)	人生は四十二から
The Milky Way,	〃 (36)	ロイドの牛乳屋
Make Way for Tomorrow,	〃 (37)	明日は來らず
The Auful Truth,	Columbia (37)	結婚道中記
Love Affair,	RKO (39)	邂逅
My Favorite Wife,	〃 (40)	
Once Upon a Honey Moon,	〃 (42)	
Going My Way,	Paramount (44)	我が道を往く
The Belles of St. Mary's,	RKO-Rainbow (46)	聖メリイの鐘
Good Sam,	RKO-Rainbow (48)	善人サム

（註、邦題なきは未入荷）

にかけては第一人者たるジョージ・キューカーが監督に當り、一流のキャメラマンたるジョージ・フォルシーが念入りに撮影した。ゲイブルのお聲掛りと撮影所中が噂をしたのも當然であろう。その結果彼女はMGMと契約が出來て、テストを受けた二週間後には、彼女は最近のベスト・セラー「人形の家の死」にザカリー・スコット、アン・サザーン、子役のギギ・ペロウと共に主演すると發表された。

ナンシーは二十五歳で、五呎五吋の身長と一一七封度のすんなりとした身體と、茶色の眼と茶色の髪を持つた美しい娘である。彼女が彼と同じ世界に住み、偶然にも映画俳優としてはスペンサー・トレイシーとウォルター・ヒューストンを最も好むなど二人の間には親しみを増す種々の共通點があり、何れにしてもゲイブルの彼女への力の入れ方が大變なので、このロマンスがクローズ・アップされて來たのである。

アン・シェリダン

ところがゲイブルは「何人でも遊べる」の撮影が終ると、飄然とパーム・スプリングスへ遊びに出かけてしまつた。パーム・スプリングスはハリウッドのスター達が休暇を過しによく行く遊び場所で、嘗てのサイレント映画時代のスター、チャールス・ファーレルがラケット倶楽部と云うスマートなホテルを經營している。ゲイブルはここに泊つて、テニスをしたり、ゴルフに興じたりしてのんびりした數日を過していた。彼はすつかり仕事から解放されて、何にも考えないように見えた。少くともアン・シェリダンが到着した運命的な午後？までは。

ゲイブルとアンとは前から顔は見知つていた。十七・八年前、彼は「夜の看護婦」や「無冠の帝王」等のウォーナー・ブラザース映画に出た事があり、アンはその頃からウォーナーにいたのだから、いわば二人は幼馴染である。だが彼はMGMに移り、キャロール・ロムバートと結婚し、彼女を飛行機事故で失つた。アンはずつとウォーナーにいて、ジョージ・ブレントと結婚したが、暫くして離婚した。その時彼女は「私は二度と俳優とは結婚しません」と人に語つたそうである。

何故ゲイブルとアンとが今迄深い交際をしなかつたかについては、もう一つの理由がある。それは二人とも仕事が終ると映画界の雰圍氣を逃れる習慣があつたからで、ゲイブルは何處か遠い所へ狩獵に出掛けるし、アンは大抵紐育の近くにあるカネチカットの別莊へ行つて暮していた。二人共ハリウッドの夜のパーティーなどには殆んど現われることがなかつたのである。それにアンには長い間紐育の有名な出版業者でスティーヴ・ハナガンと云うボーイ・フレンドがあつた。

どうしてアンがラケット倶楽部へ來たかと云えば、ケイリー・グラントとヨーロッパへロケイションをして「私は男の戰爭花嫁」を撮つた時に、彼女は健康を害してしまつた。ハリウッドへ歸つてからセット撮影があつたが、それの終るのを待ち兼ねて、靜養の爲に彼女は一人でこの倶楽部へ來たのであつた。

彼女が着いた時、ロビーにゲイブルは坐つていた。何の氣なしに見ると、新らしく來た美しいお客は昔馴染のアン・シェリダンだつた。今までゲイブルは自分から女を追かけた經驗は殆んどない。常に彼のある所には五六人の美人が押しかけて來ていた。けれど今度は逃げ廻るアンを、ゲイブルの方が追いかけたような形跡がある。


アン・シェリダン

ラケット倶楽部の滯在家たちは、ゲイブルがまるで彼の映画の中の主人公のように、强引にアンを追いかけるのを、テレビジョン・セットを眺めるように樂しんだ。それが數日續くと、アンはすつかり軟化してしまつた。ラケット倶楽部では毎週土曜日の晩餐には總べての滯在客が一つのテーブルに集ることになつている。その土曜日にはヴァン・ヘフリン夫妻もいたが、ゲイブルとアンの椅子には遂に、食事が終るまでカラッポだつた。人々は二人が簡單に結婚の出來るネヴァダへでも行つたのではないか、と早くも想像を逞しくした。

だが十一時頃になつて、二人は歸つて來た。ゲイブルの車でドライヴをしていたと云つて、二人ともハイスクールの學生のように御機嫌であつた。夜の更けるまで冷たい飲物で乾杯し合い、ぴつたりと寄り添つて踊つた。まるで監督から「カット！」と怒鳴られるのを恐れているように見えたと云う。

今迄ゲイブルと浮名を謳われた女性たちの中では、アン・シェリダンが一番キャロール・ロムバードに似ている。アンはキャロールと同じように美しい衣裳に趣味を持つているし、ユーモアを解する點でもキャロールに劣らない。たゞ、アンはキャロールと正反對な性質を持つている。例えば獨立心である。キャロールは、どちらかと云えば、甘つたれやだつた。アンが、急にゲイブルに好意を持ちはじめたのを見た人々は、彼女がスティーヴ・ハナガンと本氣に喧嘩でもしたのではないか、と噂をし始めた。

とに角、その後數日するとアンは一人でハリウッドへ歸つて行つた。そしてハナガン氏が紐育から飛行機でハリウッドに向つたと云うニュースが傳えられた。

ハナガン氏はこれ迄にも、度々飛行機でハリウッドを訪れているけれども、今度は別の理由からだと見られている。

彼ゲイブルはその後もパーム・スプリングスに滯在していたが、アンの出立と共に俄然元氣がなくなり淋しそうな樣子は周圍の人々にも察しられる程で、他の女性方には眼もくれなくなつてしまつた。

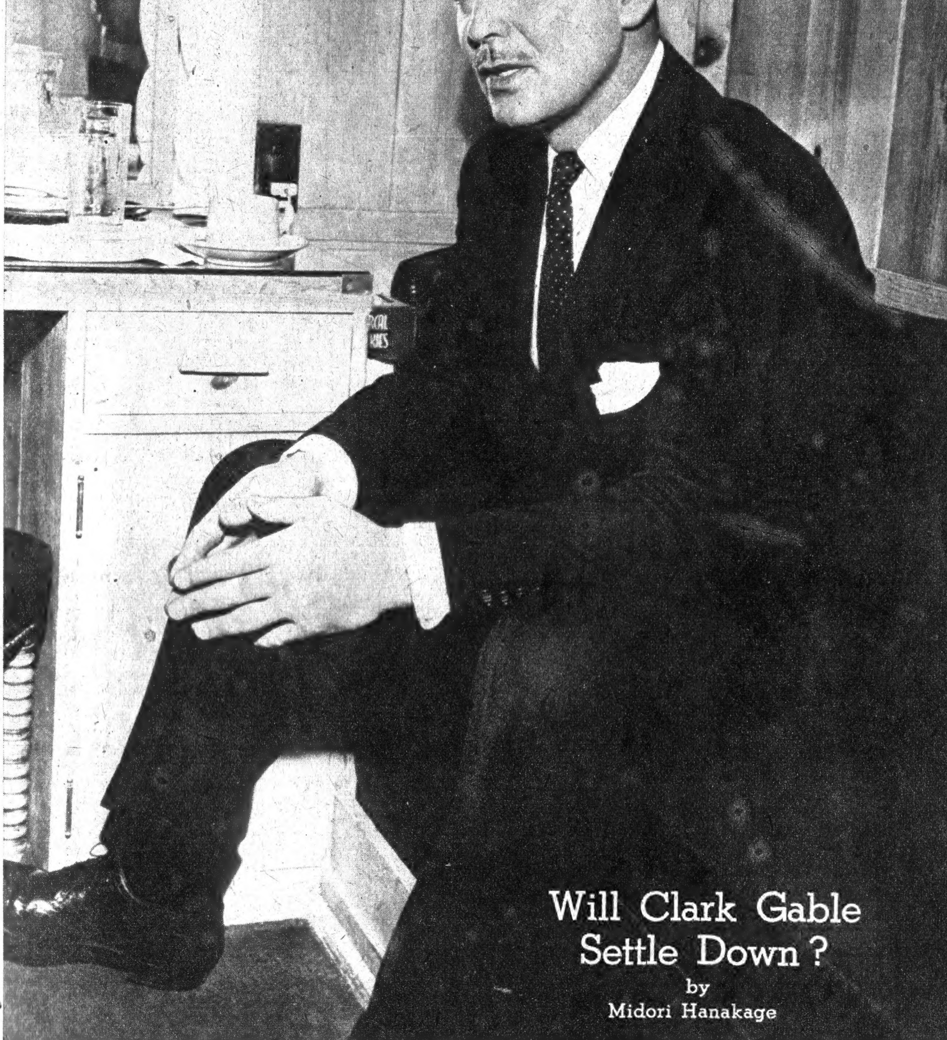
このロマンスもパーム・スプリングスに咲いた一つの花として儚なく凋んでしまらのか、果して實を結ぶか、この號を皆樣がお手になさる頃にはその成行を知ることが出來よう。

ゲイブルは結婚するか？

花影翠

今やハリウッドの注目の的たる獨身男が選んだ御婦人は……！

今月の話題



Will Clark Gable Settle Down?
by
Midori Hanakage

キャロール・ロムバートが飛行機事故で悲慘な死を遂げてから、**クラトク・ゲイブル**はずつと獨身生活を續けて來た。勿論彼ほどの有名なスターがゴシップの種にならない筈はない。今迄にも何人かの女性が彼の戀愛の相手として時には結婚するのではないかと噂を蒔いたこともあつたが、いつもそれは實現に至らず、唯ジャーナリストのペンを動かしたに過ぎなかつた。だがこゝにお傳えする二つのロマンスは、ゲイブルが近いうちに今度こそは結婚するのではないかと思わせるものがある。どちらの女性が新しいミセス・クラーク・ゲイブルに納まるか、ハリウッド、今との噂で持ち切つている。

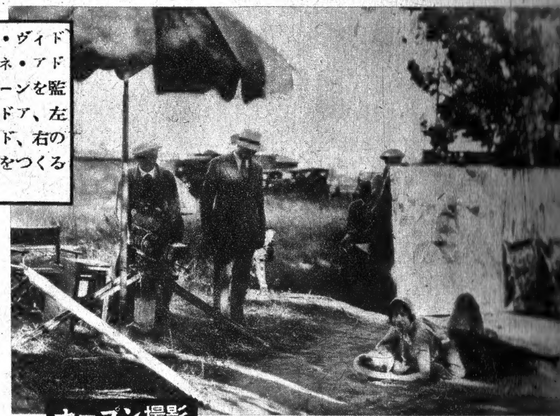
ナンシー・ディヴィス

今年の初め頃紐育のマディスン・スクエヤ・ガーデンでアメリカ空軍の記念祭が行われた時、ゲイブルはそれに出席した。戰爭中に彼は空軍の少尉としてドイツ爆撃に偉勳をたてた勇士だつたからである。彼は紐育滯在中に**ナンシー・ディヴィス**と云う若い舞臺女優に紹介された。ナンシーはシカゴの有名な外科醫**ロイアル・ディヴィス**博士の娘で、彼女の母の**イディス**はディヴィッド・ベラスコやジョージ・M・コーアンと共演した事のある有名な女優であり、彼女の名附親は故**アラ・ナジモヴァ**（無聲映画時代にアメリカの演劇映画界を通じての大女優で我が國にも「サロメ」や故ルドルフ・ヴァレンティノと共演した「椿姫」等が公開され往年のファンの血を湧かした人）であつた。女學校時代から舞臺に興味を持つていたが、スミス・カレジで演劇を專攻した後、ブロードウェイの舞臺に立つていた。

ゲイブルはナンシーと連れ立つてコクテル・パーティーに出席したり、度々食事を共にとたり、芝居見物に行つたりして、新聞記者から眼をつけられていたが、數日後にはナンシーを紐育に殘してハリウッドに歸つてしまつた。普通だつたら彼女は淋しそうな様子をしそうなものだが、彼女は至つて幸福そうだつた。だがお友達がゲイブルの事を訊ねても笑うだけで何も云わなかつた。ところが間もなく彼女はハリウッドに現われ、ゲイブルの紹介でMGM撮影所でスクリーン・テストを受けた。ニュー・フェイスのテストは、通常手の空いている助監督に任されるものだが、彼女の場合には女優を扱う事

Congratulation to Metro-Goldwyn-M·G·M





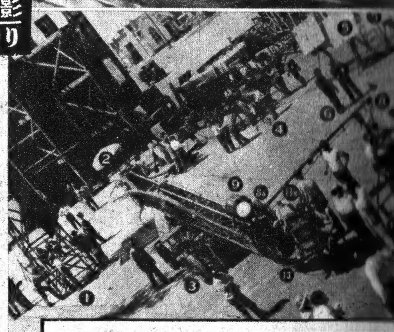
25年前の1924年の或る日、キング・ヴィドアが「ビッグ・パレード」の中のルネ・アドレエとジョン・ギルバートのラヴシーンを監督中のところ。白いパナマ帽がヴィドア、左のキヤメラマンはジョン・アーノルド、右の方にささえられているのは補助光線をつくるレフレクターである。

オープン撮影のうつり變り

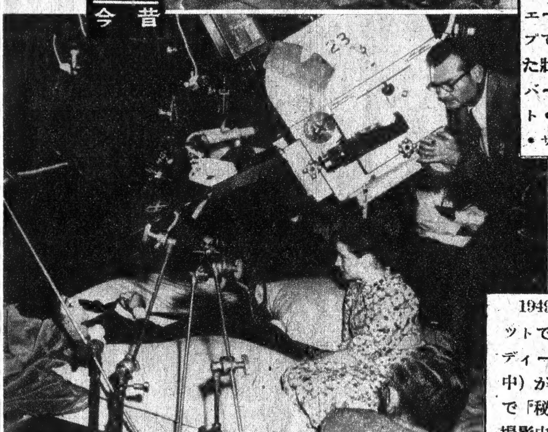


セット撮影の今昔

1925年の或る日のMGM撮影所・・・・これは若き日の名匠キング・ヴイドア（當時30歳）がリリアン・ギッシュ（右）主演の『ラ・ボエーム』"La Bohème"を製作中のスナツプで、ヴイドアの右はMGMを今日あらしめた壮少プロデユーサー、アーヴイング・サルバーグ（當時26歳）である。舊式なサイレント・キヤメラを操作しているのはヘンリック・サルトフ。



20數年後の1946年のある日MGM撮影所でヴイクター・フレミング監督（10）がクラーク・ゲーブル(11)、タマス・ミツチル（12）の主演する「冒險」"Adventure"を撮影中のスナツプ。セツトそのものよりもここでも大がかりな撮影振りの一端が示されている。
（1）16呎の高さのライト臺、(2)カメラに對する日除けのパラソル、(3）大型クレーン、（4）小型スポツト、(5）レフレクター、(6)(7）エキストラ、(8）助手、(9)大型ライト。



1949年・・・・これはまた或る日、MGMのロツトでマーガレツト・オブライアン（右）とディーン・ストックウエル少年（左ベツドの中）がフレツド・M・ウイルコツクスの監督で『秘密の園』"The Secret Garden"を撮影中のところ。この映画は部分テクニカラーという珍しい行き方で撮影されているが、大がかりなキヤメラやマイクにかこまれたこの撮影振りは25年前と大へんな違いである。

ス・インコーポレイテッド社 Loew Incorporated, Ltd. であつた。このロウ會社の創設者マーカス・ロウは映画の搖籃時代即ちニッケル・オデオン時代から**アドルフ・ズーカー**、**ニコラス・M・スケンク**などと共に映画興行、映画劇場のチエーン經營をもくろみ、興行界の大立物となつた人である。ロウは**一九二七年**他界して、ニコラス・スケンクが社長となつているが、現在のMGMは**一九三七年**以來完全にロウ會社の支配下にあり「MGM」は商標として殘され使用されているに過ぎないのである。

尙メトロ・ゴールドウイン・メイヤーのゴールドウインは**サミュエル・ゴールドウイン**の名前から來てはいるが創立當時からゴールドウイン自身は全然關係がなかつた。というのは**ゴールドウイン・ピクチュアス・コーポレーション**はゴールドウインが**一九一八年**に創立したものであるが、彼は**一九二二年**に同社と關係を斷つて別にサミュエル・ゴールドウイン・プロダクシヨンスなる獨立プロをおこしていたからである。

○

「空の星よりも多くスタアを持つMGM」……とのMGM好みの宣傳文句はともかく、いつの時代にも八大會社のどの會社よりも多くのスタアを擁してきたことは事實である。

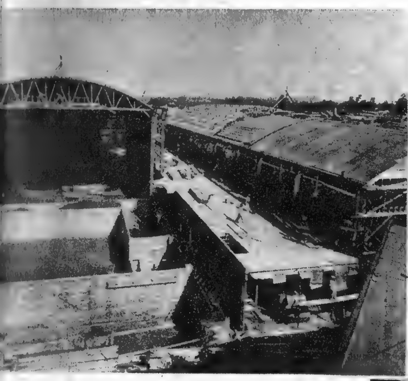
一九二四年創立當時は**メエ・マレイ**、**リリアン・ギッシュ**、**ロン・チエニイ**、**アントニオ・モレノ**、**ラモン・ノヴアロ**、**ジョン・ギルバート**がスタアであつた。一九四九年の祝典當日MGMの專屬或は契約スタア及び準スタアは**六十五名**である。

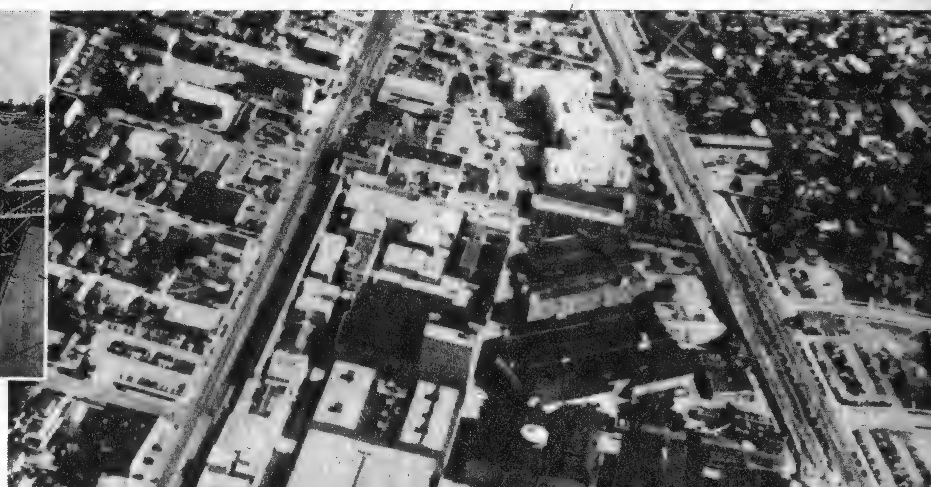
・○

MGM映画であまりにも有名なあ

Mayer on your 25th Anniversary

25周年記念を祝う！





空から見た
M・G・M・撮影所

ハリウッドから十哩ほど西南、カルヴアー・シチーの中央部、ウオシントン・ブールヴアールに面して大MGM撮影所がある。寫眞の上右方に見える白亞の建物はアーヴィング・サルバーグ・ビルでこの建物こそMGMの頭腦部であり心臓部で大幹部、監督、脚本家たちの本據がある。ステージは大小30あるが、25年前にはグラス・スティジが僅か五棟あつたに過ぎない。寫眞の下の方に波止場などのオープン・セット、が見えるが、別に野外撮影用の敷地があり、そこには半永久的に建てられた各國各地の町や村の野外セットがあり、總敷地は174エーカーに達している。

M・G・M物語

Pocket History of Metro-Goldwyn-Mayer

野口久光

今年はMGM即ち**メトロ・ゴールドウイン・メイヤー**撮影所が開設されて丁度**二十五周年**に當るので、同社では去る二月それを記念するシルヴアー・ジュビリイ祝賀會をやつたり、近くは過去二十五年間の名作大作の忘れ難い場面を集めた映画『**MGM名作集**』"Some of the Best"を製作、このプリントを三百本用意して全米の映画館に無料で配給したりしている。

アメリカの八大映画撮影所のなかでも最も多くのスタアを擁し、最も完備した機構を誇る大會社MGMが出來たのは**一九二四年四月十七日**であつた。その名前が示す如く**メトロ映画**と**メイヤー撮影所**と**ゴールドウイン映画會社**の三社が合併して出來たものであるが、その實體は**一九一九年**に出來た**マーカス・ロウ**のロウ



トーキー時代……そのスタートに於てMGMは一歩遅れをとつたが『ブロードウエイ・メロデイ』"The Broadway Melody" 1929はバック・ステイジ・ミユジカルの秀作アカデミイ賞をおくられた。物語の哀愁、快い主題歌、チヤールズ・キング（右）ベッシー・ラヴ（左）



サルバーグがユニヴアーザルから迎えた性格名優ロン・チヤニイ(左)に若手新進ウイリアム・ヘインズ(右)美女エリナー・ボードマンを配しマリーンの生活を背景にした男性的なメロドラマ『海兵時代』"Tell It to the Marines" 1928。監督はジョージ・ヒルであつた



アフリカ大陸奥地に本格的なトーキー・ロケーションを行つて完成した新鮮なスペクタクル『トレイダー・ホーン』"Trader Horn" 1931、主演者ハリー・ケエリイ(右)ダンカン・レナルド(中)エドウイナ・ブース(左)のほかは原住土人ばかりW・S・ヴアン・ダイク作品。



嘗てセネット喜劇に出演して以來映画界を遠ざかつていた「魔女」型のマリイ・ドレスラー（左）を一躍トーキー性格女優として返り咲きさせたのがこの『惨劇の波止場』"Min and Bill" 1930 である。ウオーレス・ビアリイ（右）とのコントラストの妙。ドレスラーはオスカア受賞。



ヘレン・ヘイス



マーナ・ロイ





MGMが誇る大スタア、グレータ・ガルボ(左)ジョン・バリモア(右)を始めジョーン・クロウフォード、ウオレス・ビアリー、などなどを一堂に會した大作『グランド・ホテル』"Grand Hotel" 1932はアカデミイ受賞作品となつた。グールディング作品。

『惨劇の波止場』の名コンビ、マリー・ドレスラー(右)、ウオーレス・ビアリー(左)を前作ジョージ・ヒルに代つてマーヴィン・ルロイが監督した『酔どれ船』"Tugboat Annie" 1933も前作におとらぬ涙の喜劇として大當りをとつた。

に、とある貿易商に務めた後、ユニヴァーサルの社長**カール・レームレエ**に見出され秘書となり、**一九二〇年**レームレエ渡欧中社長代理としてその留守をあずかり製作業務に並々ならぬ手腕を示し、レームレエ歸國後、製作部長に拔擢された。その時に満**二十歳**になつていなかつたために小切手帳にサインする資格（法律的に）がないために困つたという逸話の持主。この「ワンダー・ボーイ」に眼をつけたルイス・B・メイヤーがMGM創立に際して製作部長として彼を迎え、實質的にパートナーとなりその眼にくるいはなかつた。

サルバーグは**二十五歳**でMGMの製作部長として**一九三六年**急逝するまで十二年間MGMの製作最高責任者として「**ビッグ・パレード**」「**ベン・ハー**」などの歴史的大當り映画を始め「**大地**」「**ロミオとジュリエット**」に至る大作名作を生み出すプロモーターとして超人的な活躍をした

サルバーグは、**三十七歳**で死んだが、その遺業はアカデミイ協會の例年の投賞の中に**アーヴイング・サルバーグ記念賞**という特別製作者賞によつても記念されている。

サルバーグはハリウッドの製作者切つての理想主義者であり、作品の「完璧」を常に志していた。「ビッグ・パレード」も「ベン・ハー」もサルバーグの意志によつて殊に後者は殆んど完全な撮り直しを行つたと傳えられている。MGM撮影所が今日「撮り直しの谷」と綽名されているのは有名なサルバーグの撮り直し命令から出來た綽名である。サル



メエ・マレイ

それまでの淺薄な戰爭物のカラを破り人間的な息吹きと詩情をたたえた『ビッグ・パレード』"Big Parade" 1924 はMGMが最初に放つた傑作であつた。名匠キング・ヴィドアの作、ジョン・ギルバート（右）ルネエ・アドレー（左）の戀人チームもよかつた。





巨匠クラレンス・ブラウン無聲時代の傑作のひとつ『肉體と惡魔』"Flesh and the Devil" 1926。はスエーデンの妖星グレータ・ガルボ（左）と人氣絶頂の二枚目ジョン・ギルバート（右）との熱烈なラヴ・シーンは二人のロマンスと共に神秘な傳說となつた。

レハールの名曲に名高いオペレットに取材し異才エリック・フオン・シトロハイムは官能と耽美に徹した『メリイ・ウイドウ』"Merry Widow" 1925をつくつた。踊つているのは二人の主演者メエ・マレイ（右）とジョン・ギルバート（左）





ベッシイ・ラヴ



アメリカ映画史上最大の話題となつている有名な古代戰車競走の場面……傍題に（キリスト物語）とあるMGM屈指の大スペクタクル古代劇『ベン・ハー』"Ben-Hur" 1927 は當時百萬ドルかかつて一千萬ドルかせいだという。ベン・ハーに扮したラモン・ナヴァロ。（中央）



ノーマ・シャラア



のトップタイトルのマーク、ライオンの名前は**レオ** Leo と呼ばれ、レオといえばMGMの代名詞にもなつているが、この商標を考案したのは親會社たるロウ會社の副社長で、長らく今もMGM映画の宣傳部長であつた、**ハワード・ディーツ**である。ディーツはハリウッドの映画人を通じての多才博學の士で、オペレットやミュジカル・コメデイの作者兼作詞家としても有名である。近作にはジョン・ガンサーの「米國の内部」に基いたショウの作詞に當つている。

○

MGM映画は現在ロウ會社系統（卽ち直營）館**一七九館**をはじめ、全米映画館數の約八割に當る**一萬六千館**に上映されているというからその勢力のすさまじさも押して知るべきである。

○

MGM撮影所のボスは云うまでもなく副社長**ルイス・B・メイヤー** Louis B. Mayer であるが、昨年秋招かれてRKOから同じく副社長兼製作部長の椅子に着いた脚本家出身の**ドーリィ・シエリイ** Dore Schary が、戰時中以來製作本數を年三十本前後に減らしていたMGMを一躍再び多作主義に切りかえ、向う十二ケ月ないし十五ケ月間に六十七本の新作を製作すると發表している。結局今年度には四十五本前後（前年度は二十四本）發賣するとみられている。

○

MGMを今日あらしめた影の功勞者は何といつても故**アーヴィング・サルバーグ** Irving Thelberg (1899-1936) であろう。

サルバーグは一八九九年紐育ブルックリンに生れ商業學校在學なかば





ラナ・タアナー



クラーク・ゲーブル(左より)、ヘデイ・ラマー、クロウデット・コルベール、スペンサー・トレイシーなど大スタアを組合せた派手さ。物語は適度の笑いとスピードをもつて運ぶMGM得意のメロドラマ『ブーム・タウン』"Boom Town" 1940 ジヤック・コンウエイ監督。



キヤサリン・ヘップバーン(中右)ケエリイ・グラント(中左)ジミイ・スチュアート(右)(ア賞)の個性も餘すところなく生かされたハイ・ブロウな都會喜劇『フィラデルフィア物語』"The Philadelphia Story" 1941 はジョージ・キューカーの傑作である。



今次大戰中に作られた「戰爭」を主題にした映画中最大作の傑作といわれる『ミニヴァー夫人』"Mrs. Miniver" 1942は監督ワイラーの誠實な作家態度とグリーア・ガースン(右)ウオルター・ピジョン(左)テレサ・ライトなどの優れた演技が光つている。



エスター・ウィリアムス



『チップスさんさようなら』のグリア・ガースン





クラレンス・ブラウンの作『ナショナル・ヴェルヴェット』"National Velvet" 1944は農村を背景にしたハート・ウオーミングなコメデイである。ミッキー・ルーニイ(中左)ドナルド・クリスプ(左)アン・レヴイア(中右)エリザベス・テイラー(右)が主演している。

戰後公開のアメリカ映画中最も日本人に親しまれたアメリカ映画の一つはこの『心の旅路』"Random Harvest" 1943 であろう。これが戰爭さなかの作品であつたことをもう一度考えてみよう。マーヴィン・ルロイ監督。ロナルド・コルマン(右)とガースン(左)の主演

イトルにその名前を出したことは一度もなかつた。その譯は「自分が若しタイトルに名前を出す權限を持つている場合、名前を出すことは無意味だと思うからだ」と彼自身語つたことがある。

〇

サルバーグの死後もMGMはメイヤーのよき統率の下に益々大會社の實蹟をあげて來たが**一九三七年**以後にMGMのスタアとして賣出された主なるスタアとしては左記の人々がある。**ヘディ・ラマー、ミッキー・ルーニー、ジュディ・ガーランド、ラナ・ターナー、グリーア・ガースン、ウオルター・ピジョン、ヴァン・ジョンスン、ジューン・アリスン、マーガレット・オブライアン、ジーン・ケリイ、エリザベス・テイラー**その他である。

MGMに契約されながら、MGMでスタアになれず他社で賣出した人に、**シャルル・ボワイエ、デイアナ・ダービン**などがある。

〇

MGMは、一九二四年以來の二十五年間に、およそ**一、四五〇本**の映画(フィーチュア)をつくり、總額約**三十億ドル**の興行收入をあげている。

その主なる作品は、さきにあげたMGM製作の短篇「**MGM名作集**」に毎年の代表作一本ずつ卽ち二十五本と、そのほかに未封切の近作を含めた十八本と總計**四十三本**の作品の場面が紹介されている。上映時間四十一分(**四巻**)というこの映画はMGMの巧みな宣傳になつているが、映画ファンは快い想い出のノスタルジアにひたることが出來るばかりでなく、映画研究の好材料として單な



ジューン・アリスン

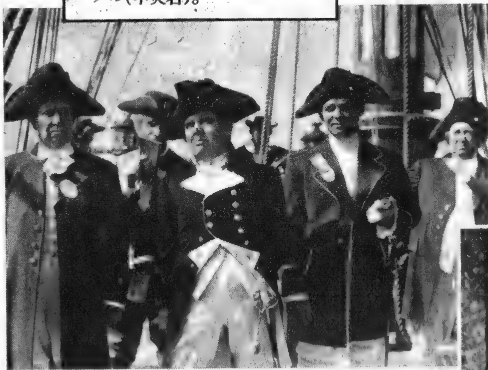
わがくにに公開された「戰艦バウンティ號」は檢閲でさんざん切られた骨抜きの殘骸だつたが『バウンティ號の反亂』“Mutinyon the Bounty” 1935は海洋劇の名手フランク・ロイドの傑作の一つである。アカデミイ受賞作。チャールズ・ロートン（中央左）とゲーブル(中央右)。



ジオン・クロフオード



若くして死んだプラチナ・ブロンド、ジーン・ハーロウ(右)それにウオーレス・ビアリイ(中)ビリー・バーク(左)、バリモア兄弟などが共演した『晩餐八時』“Dinner at Eight” 1934はブロードウェイの當り狂言の映画化、ジョージ・キューカーの監督作品である。





パール・バックの名作小說の映画化、『大地』“Good Earth” 1937はハリウッドで作られた中國及び中國人を扱つたあらゆる過去の映画を引離したまじめさが人々の心をうつた。ポール・ムニ（右）特にルイゼ・ライナー（左）の扮裝演技が素晴しかつた。



1906年に起つた桑港の地震を背景にした大がかりなメロドラマ『桑港』“San Francisco” 1936はゲーブル（左）ジャネット・マクドナルド（中）スペンサー・トレイシー（右）のスタア・ヴァリュウと大地震のスペクタクルでこの年のヒット No. 1 になつた。



ロザリンド・ラッセル



あどけない少女であつたジュディ・ガーランド（右から二人目)、レイ・ボルガー(右)チャールズ・コバーン(左)などの主演したアメリカ有名童話の色彩映画化『オズの魔法使』“Wizard of Ozl” 1939（未輸入）はこの種の映画の傑作だという。歌曲、編曲がア賞を取つている。



わが國にも來朝したフラナガン神父のつくつた『少年の町』に取材した『少年の町』“Boy's Town” 1938は名子役ミッキー・ルーニイ（左）とスペンサー・トレイシー（右）（アカデミイ賞）のうまさと持味、それにドーリイ・シェリイ（ア賞）の物語構成にも成功の鍵があつた。

バーグの撮り直し命令はその映画の成功をより確實にした。「ベン・ハー」は四百萬ドルもかけて當時の製作費の記録を作つたが作品は歴史的な大當り映画として今日もその數字は傳説となつている。

サルバーグはスタア・メイカーとしても驚くべき成果を記録している。古いところで、**ジョン・ギルバート、ルネエ・アドレエ、ラモン・ナヴアロ、ロン・チエニイ、グレータ・ガルボ**などはすべてサルバーグによつて發見或は賣出された人たちである。

ノーマ・シァラーもサルバーグの發見したスタアであつたが彼女は一九二七年サルバーグと結婚、現在サルバーグ未亡人としての生活を送つている。

マリー・ドレスラーを舞臺喜劇からアメリカ映画界有數の性格女優に仕立てたのもサルバーグのアイディアであつた。

トーキー以後活躍して來た**クラーク・ゲーブル、ジョーン・クロウフォード、ウォーレス・ビァリイ、ロバート・テイラー、ジーン・ハーセウ、スペンサー・トレイシイ、ルイゼ・ライナー**（ウイーンから招かれてアカデミー賞を二度連續して貰つている）**ジャネット・マクドナルド、ネルスン・エデイ、ジェームズ・スチュアート**等をスタアにした。

サルバーグはハリウッドに於ける眞に天才的なプロデューサーといわれているが不思議なことに映画のタ

映画と共に歩いた 光輝ある二〇〇號

「映画之友」二〇〇號記念に寄せて

エジソンの發明になるヴアイタスコープがアメリカの公衆の前で初めて公開されたのが今から五十三年前の一八九六年。

映画史上に不朽の名をとゞめている「大列車强盜」の作者エドウイン・S・ポーターが筋らしいものを持った最初のアメリカ映画「アメリカ消防夫の生活」（一巻もの）を發表したのが四十七年前の一九〇二年。

セシル・B・デミルの大作「スクオマン」の西部ロケーションで今日のハリウッドが發見され、こゝにアメリカ映画の本據を築くきっかけとなったのが三十六年前の一九一三年。

アメリカ映画が初めて本格的なトーキー「ジヤズ・シンガー」（アル・ジョルソン主演）を發表したのが二十二年前の一九二七年。

こうして映画の生成發展の跡を顧る時、僅か半世紀足らずで今日の繁榮を獲ち得たことは正しく驚異に價する快事である。

僕達もそうだが、僕達よりも更に古く、この二十世紀の寵兒の魅力に取り憑かれた映画の虫たる數數の先輩があった。これ等の映画の虫が集まって、映画を見るだけでは我慢出來ず、己れの意見を自由に吐き、それが活字になる機關が欲しいという欲求から生れたのがわが國映画雜誌の濫觴である。その成り立ちには、映画への關心は二の次ぎにした一企業家が、何かの商賣を始める氣持で映画雜誌を刊行する傾向のある今日の映画雜誌の事業體とは根本的に相違したものがある。

こうした純粋な映画愛から發展の過程を辿り、今日もなお映画雜誌界に永き生命を傳えているものに、アメリカの「モーション・ピクチュア・ヘラルド」のようなトレード・マガジンの形態を具えてきた「キネマ旬報」と、全く對蹠的に、ファン・マガジン發行の傳統を持ち續けてきた弊社映画世界社があるだけである。

映画世界社の主流をなしてきたものは本誌「映画之友」だが、「映画之友」にも幾變遷があった。本誌は綜合映画雜誌として大正十三年に創刊された「映画世界」の後身で、昭和六年、「映画之友」という新しい誌名で呱々の聲をあげたのである。號を重ねるにつれて映画雜誌界に重きをなし戰前まで内外映画ファンに馴染まれてきたことは諸兄姉のよく知るところである。今もなお映画世界社に在る者で、當時の編集に携わっていた者に橘社長は勿論のこととして、割付の小川博、現「映画ファン」編集長の大塚和、それに僕を加えた四人がいる。

本誌は戰前多大の功績を殘し乍ら、戰爭中に行われた無暴な出版界の統制で廢刊させられるのやむなき事情に立ち至った。

戰い終って、橘社長の許に四散していた小川、大塚、僕等の昔の仲間が再び相集い、映画世界社の第一着手として企画されたのが光輝ある歴史を持つ「映画之友」の再刊であり、これと同時に本誌をしてアメリカ映画專門紹介誌と改裝したのである。

こんなわけで第一期の「映画世界」を傳承以來、戰前までずっと續いた「映画之友」の綜合映画雜誌としての性格は、現在の「映画之友」には受け繼がれていない。むしろこの性格は昨年四月に創刊された現在の「映画世界」によって傳承されているといってい〻。

内容的にいえばこんな事情があるが、「映画之友」の題號のもとに創刊以來二百號をこ〻に迎えたことは、有爲轉變の激しい業界にあって立派に一つのモニュメントたり得るのである。昭和二十三年、淀川長治が編集長として腕をふるうに至り、本邦唯一のアメリカ映画專門紹介誌としての、面目が一段と發揮され、ます〳〵發展の一途を辿っていることは眞に喜ばしいことである。

世界映画界の主幹をなすものはアメリカ映画である。そのアメリカ映画の鑑賞指導誌たる本誌に課せられた使命は、今後更に大なるものがあるだろう。

常に僕達の念頭にあるものは、映画を愛する心に發して、良心的な編集による最良の映画雜誌を作ることにある。僕達はおこがましくも、映画は未だアメリカ映画に遠く及ばないが、映画雜誌はアメリカに負けないと祕かに自負している。事實アメリカのどのファンマガジンを開いてみても、紙質、印刷技術においては數目をおくが、編集技術と内容の點では僕達の方が數等勝っていると信じている。

二百號記念號の發刊に當り、「映画之友」の歩んできた道を振返って無量なる感慨を覺えるものがあるが、それはまた同時に、過ぎこし方の光榮ある映画の足跡におくる感慨と感傷でもある。

大黒東洋士

CONTENTS

for October, 1949

社長 橘 弘一郎 技術 小川 博
編集 淀川 長治 赤尾 周一
大黑東洋士 竹下 直道
門川美代子 美術 直木 久蓉
佐藤 有 木村 佳光

★ ★ ★

＊表紙・グリーア・ガースンの祝辭

Congratulations To The Editor Staff of "EIGA NO TOMO" on the Publication of their 200th-issue—And Cordinal Greetings to all Readers—

Sincerly,

Greer Garson

1949

〝映画之友〟第200號記念に當り、社長及び編集部に祝意を表し、すべての讀者に親愛なる御挨拶を贈ります。

誠實なる グリーア・ガースン



成人したジュデイ・ガーランド(中央)マーガレット・オブライアン(その右)メアリー・アスター(左)などが主演する音樂喜劇『セント・ルイスで逢いましよう』"Meet Me in St. Louis" 1945は新人ヴィンセント・ミネリの作で、樂しい雰囲氣が評判になつた



「映画之友」200號
記念懸賞



さあこの2人は?
誰でしよう

この二人は誰でしよう? これはM・G・Mの音樂映画の一場面。扮するはタップの名手と、もう一人はムニャムニャムニャ。あまり御教えすると當選率が惡るくなるでしよう。さあ、今すぐ御ハガキで御回答下さい!

★賞品
一等三名・「映画之友」の美しい英文の文字入りのスマートな置時計
二等二百名・ハリウッド直送の大型スナップ寫眞
★締切・十一月五日
★宛名・東京都中央區銀座西五ノ三、映画世界社「映画之友」二〇〇號記念懸賞係り、(必ずハガキ使用のこと)
★發表・「映画之友」新年號

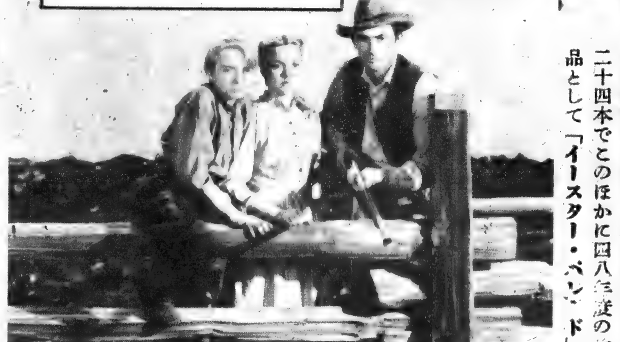


エリザベス・テイラア



わがくににも既に公開された『育ち行く年』"Green Years" 1946はイギリス出身のヴィクター・サヴィルが久々に作つた物靜かな人生ドラマ。主演者チャールズ・コバーン(左)の好演、新人トム・ドレイク(右)の若々しさも記憶新たなところである。

『子鹿物語』"The Yearling" 1947は企画されて以來八年振りに完成したMGMの大作中の大作である。クラレンス・ブラウンの誠實さ、チャールズ・ロシャーの美しい色彩撮影。クロード・ジャーマン・ジュニア(左)の素朴なよさ、ペック(右)ワイマン(中)も好演だ。



る興味以上の價値があると稱されている。寫眞と共にかかげた作品はこの映画の中に選ばれた作品のうちの二十四本でこのほかに四八年度の作品として「**イースター・パレード**」があげられている。

以上の作品のほかにMGMの代表作としては「**群衆**」(ヴィドア)'28、「**黄金の世界へ**」(ブラウン)'28、「**自由の魂**」'31、「**紅塵**」'32、「**南風**」'33「**浮かれ姫君**」'35、「**巨星ジーグフエルド**」'36「**我は海の子**」'37「**風と共に去りぬ**」(セルズニック・プロ作品)'39「**チップスさんさよなら**」'39、「**城砦**」'40等々がある。

このほかジョニー・ワイズミュラーの「**ターザン**」シリイズ、**ミッキー・ルーニー**、**ルイス・ストーン**の「**ハーデイ判事と息子のアンデイ**」シリーズなどもMGMの名物映画となつている。

○

健全なる娯樂映画を常に目標として來たルイス・B・メイヤーのMGM映画が新しい才人**ドーリイ・シエリイ**を製作部長にむかえてその性格をいかに變えて行くかが見物であろう。

ないでいたのだが、「極樂島滿員」はそんなハンデキャップをぬきにして、無限に樂しい音樂喜劇だつた。ジャネット・マクドナルド、ジャック・オーキーその他コメディアンの出演になり、他愛なくでたらめな筋を展開して行くこの作品は、新人マッケリーの前途を瞠目させるに充分であつた。少し大げさにいえば、當時の大巨匠ルビッチユの傑作オペレッタ「ラヴ・パレード」に對して、アメリカ音樂喜劇の代表選手としての氣を吐くものであつた。

それから、しばらくこの秀才は大スターとばかり組んでいた。曰くグロリア・スワンスンの「戀愛即興詩」、曰くマルクス兄弟の「我輩はカモである」、曰くエディ・カンターの「闘牛師」、曰くメエ・ウエストの「罪じやないわよ」曰く、「ロイドの牛乳屋」。他にフォックスの「ゴルフと女房」

これだけ擧げた中で、流石は、喜劇の秀才と脱帽させたものは、「ロイドの牛乳屋」であつた。良識のはめをはずさない快いナンセンスというものは、仲々に求めるべくして求め得ないものだ。この良識という根底があればこそ、次に「人生は四十二から」「明日は來らず」のような傑作が生れたのである。



昭和12年7月號の表紙

今でも思い出すのだが、「人生は四十二から」を見て内田岐三雄さんが、マッケリーに讃嘆していた。「明日は來らず」を出征直前に見た山中貞雄君が涙を流して、今度歸つて來たら、親孝行をするぞ、と云つた。岐三雄さんも、山中君も、今は思い出の人になつてしまつた。二つとも、ナイス・ピープルの物語であるが、今日の世の中は、善良な人々に幸福のみを與えるとは限つてないことを「明日は來らず」はしみじみと教えてくれた。



昭和8年10月號のスマートな目次頁

「新婚道中記」と「ラヴ・アフェア」は前作とうつて變つた戀愛ものだが、マッケリーにとつては、「人生は四十二から」以來、身についたナイス・ピープルの物語がより第一義的なのではあるまいか。

悪意と憎悪に過ごした戰爭の後、彼が到達した世界が、オマリー神父の「我が道を往く」であり、「善良なサム」「聖メリーの鐘」であることに興味がある。興味というより私たちの共感がある。

思えば、「明日は來らず」から「我が道を往く」の間の數年が、「映画之友」二十年の歴史にとつても、私たちにとつても、混亂と停迷の時期であつた。マッケリーにとつても、ヒューマニズムへの懐疑の時期ではなかつたろうか。戰爭がようやく終ろうとした時、オマリー神父は、世界に向つて、愛情と善意の鐘を鳴り響かした。

それを思えば、「善良なサム」の善良さが、少々行きすぎた善良さお人好しさであつても、そつと内ぶところへ入れて愛撫したい氣持が一ぱいなのだ。

サムのお人好しを笑わば笑え、彼も亦、オマリー神父のごとく二十年一日「我が道を往く」であろう。

「映画之友」

昭和八年十二月號より

☆ ☆ ☆

一九三三年の外國映画決算（大黒東洋士）

レオンテイン・ザガン監督「制服の處女」

キング・ヴイドア監督「ストリート・シーン」

ルイス・マイルストン監督「犯罪都市」

ルネ・クレール監督「巴里祭」

マーヴイン・ルローイ監督「假面の米國」

キング・ヴイドア監督「シナラ」

ルイス・マイルストン監督「雨」

ロイド・ベーコン監督「四十二番街」

フランク・ボザーギ監督「戰場よさらば」

ハワード・ホークス監督「暗黒街の顔役」

この他印象に深い傑れた映画にはキング・ヴイドア監督「南海の劫火」ウイリアム・ワイラア監督「北海の漁火」ジオン・M・スタール監督「裏街」ジオン・フオード監督「人類の戰士」ルイス・マイルストン監督「風來坊」フランク・ウイズバーグ監督「黒衣の處女」エリツヒ・ワシユネツク監督「秋の女性」エルンスト・ルビツチ監督「極樂特急」ロウエル・シヤーマン監督「仰言いましたわネ」ウイリアム・ワイラア監督「鐵血士官校」等がある。



昭和9年5月號の扉寫眞。「映画之友」を手にしたコルベール。本誌は此の頃からハリウッドとの交流盛ん。

ロジャースと本誌

飯田心美

「映画之友」という雜誌は私にとつて長い長いなじみであり、いろいろなことをその誌上で書いたものである。日本映画は云うにおよばず外國映画、ことにアメリカ映画については幾度か書いた。スタアたちの話なんかも數回におよんでいるが、そのスタアの中でも私はジンジャー・ロジャースのことを二度か三度語つたように記憶している。

ジンジャー・ロジャースが好きだつたせいもあるが、彼女自身の人氣が當時わが邦でも壓倒的で、自然ロジャースの記事を「映画之友」から頼まれる機會が多かつたからでもある。したがつて、いまでも「映画之友」についてあれこれと思い出をたどつてゆくと、私のあたまにはジンジャー・ロジャースの明るい笑顔やスンナリとした肢體が、今でもこの雜誌のどこかにあるような氣がして來るのである。

まつたく、あのころのロジャースは素晴らしかつた。

映画にはじめて姿を見せたのはたしか一九三〇年ごろだつたと思うが、クローデット・コルベールと一緒にパラマウントの「戀愛四重奏」に出た時の可憐な初々しさは今でも忘れ難いものがある。あのころはトーキー初期で多くの舞臺經驗者が相次いで映画入りしたも



昭和15年7月號の表紙

In Commemoration of Our 200th Issue

「映画之友」の第二百號をいわって

飯島正


昭和7年5月號の表紙

「映画之友」の第二百號をいわって、なにかシャレタことを書いてあげたいとはおもつたのですが、記憶力がいたつて貧弱なので興趣ゆたかなおもいでばなしも出來ないし、目から鼻へぬけるウイットもないから寸鐵式の句もとばせずいわんや日常生活からおもしろおかしいユーモア隨筆を書きあげる夢聲さんのようなとんでもない藝當はもち合わせず例によつて正面きつたおもしろくもないことを申しあげるだけで、お茶を濁さねばならない始末です。

戰爭がおわつて以來「映画之友」は、アメリカ映画の專門誌としてうまれかわつたような內容をのせるようになりました。實はぼくも友人諸君――その中には現在の「映画之友」の編集者淀川長治さんもおいででした――と一緒におなじ「アメリカ映画」の編集に參加して居ました。それだけに「アメリカ映画」の廢刊ののちは「映画之友」もひとごとでなく見守つて居る次第ですが、さすがは淀川さんだけに、「アメリカ映画」がどうしてつぶれたかも心得ておいでになると見え、廢刊どころか、雜誌運ます〳〵隆盛、アメリカ映画の指針として他にくらべもののない境地を開拓しておいでのようです。

一體全體このような映画雜誌がほかにあるでしようか。まつたく古今獨步、ユニイクなものです。文藝雜誌でこのように親切な鑑賞指導雜誌はありません、演劇とておなじこと、これはアメリカ映画という、ある意味では映画入門の材料とも云える種類の映画をテエマとして居るせいもあるのじやないかとおもいますが、こんなにじかに讀者に「おはなし」をしてあげる雜誌は絕對にほかにありません。淀川さんのお人柄のように親切、テイネイな雜誌です。

ところで、これは雜誌「アメリカ映画」の殘黨として申すのですが、いまの調子にもうチヨビットアメリカ映画とアメリカの文化とのむすびつきの記事をふやしたらいかがでしようかと、おそるおそる註文したいのです。ぼくたちは「アメリカ映画」でそれをやつてみごとに失敗しましたが、わるいこととはおもつていません。淀川さんの手にかゝつたらそれがスムウスにうまく行くのじやないか、そう僕は確信している次第です。

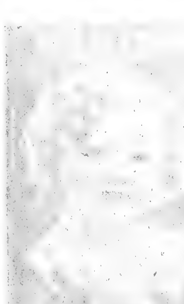
たとえば、「ジヨニイ・ベリンダ」なら、ノヴァスコシアのことか、現在に關係のある歷史的な事實とか、オシとツンボに關するはなしとか、そんなことも紹介記事のなかにまぜて行くというやりかたです。

だがこれは大事業で、なかなかできませんが、できるかぎりはね――。いや、淀川さん、それはもう御承知のことはわかっているのですが――。


昭和7年5月號のガルボのみの2頁口繪。同年6月號ではデイートリツヒのみの2頁口繪。いかに當時この2人が華やかな人氣の焦點であつたか。

マッケリーの二十年

筈見恒夫


昭和11年9月號の表紙

私が、本誌の前身ともいうべき「第一次、映画之友」へ書き始めたのは、昭和六年の創刊號からである。二號からは、「世界映画監督且」というのを書いた。**ダバデイ・ダラー**、**エンゼンシユタイン**、それに日本では、**池田富保**、**小津安二郎**という名前が、今、讀みかえしたら出て來たのに面喰つた。二十年の歲月は、長いといえば長いし、あわたゞしいといえばあまりにあわたゞしい。

先日、セントラの試寫室で、淀川君に逢つたら、その二十年記念に因んで、何か書かないかという話だつた。その年は、「**モロッコ**」「**嘆きの天使**」「**間諜X27**」、それに「**モロッコ**」が相次いで公開されたので**スタンバーク**、**デイトリツヒ**が話題を獨占していた。そのスタンバークも、戰爭以後、消息を絕つてしまつた。映画人の名聲とはかくのごとく儚ないものである。

レオ・マツケリーのことなどうだ、と淀川君がいう。「善良な長治君」も、不良な私も、前日、この試寫室で、マツケリーの近作"Good Sam"を見たばかりだつたのである。

マツケリーの出世作「**極樂島満員**」が出たのは、本誌創刊の前年だつた。スーパー・インポーズが初めて使用されたのは「モロッコ」が初めてなので、當時のアメリカ・トーキーといえば、覺束ない說明者に賴つたり、調子の合わない幻燈式のサイド・タイトルに興味をつ

今、手許にある「**映画之友**」創刊號をみると、表紙が**夏川靜江**のプロセス、一四〇頁で、定價四〇錢、洋画と日本映画の收容比率は二對八で、ダンゼン邦画が壓倒的であった。その**昭和六年**當時、グラフに掲載されているスタアで、現在の讀者におなじみの人は、**ジョーン・クロフオード**、**グレタ・ガルボ**、**マルレーネ・デイトリッヒ**、**ゲイリー・クーパー**ぐらいで**ジンジヤー・ロジヤース**が「新進」の肩書で出ているのも感慨深いものがある。

この年の秋に大黑東洋士君が入社、以後二年の空白はあったが、十八年に亘って大黑編集、小川レイアウトのコンビがつづいたのである。元來、私のレイアウトは橘社長並びに元スタア社社長南部圭之助氏の系列に屬するものであるが、昭和十一年頃までは大黑君の編集同様、いわば模索の時代であって、「**映画之友**」が當時の流行語「Smartness」を誌面にハンランさせて、あらゆる面に素晴しい魅力を發揮したのは十一年から十四年までの三年間であった。この間が大黑編集の最も油ののった時代であり、アメリカの映画雑誌を壓倒する出來榮えであった。昭和十五年以後「**映画之友**」解消の十八年までは、この華かな雑誌が可烈な戰爭の渦にまきこまれた難航、苦雑の時代であった。**昭和二十一年四月**、表紙**デイアナ・ダービン**、中とじ、總グラビヤのアメリカ映画專門誌として再刊、同**二十三年**には編集のバトンが現編集長の淀川君にわたり、名實共に映画雑誌のナンバー・ワンとして、隆盛の一途をたどって現在に至った——この雑誌と苦樂を共にしてきた私として、二〇〇號を迭るに當り、まことに感慨無量のものがある。



昭和14年1月號の表紙

記念號に當って

淀川長治

昭和二十三年から「映画之友」の編集に當って未だ二年。その私が、この様な記念號を編集することは身の程知らぬ業である。けれど、私が「友」とは二〇年來の歩みを共にしてきたと云う事だけを此んな機會に御傳えしたい。自分のことで大變氣が引けるのであるが——。

私は「友」の前身「**映画世界**」創刊からの大正十三年時代からの愛讀者で、その熱やみ難く遂に意を決して神戸より上京、當時の編集長南部圭之助氏を訪れ、昭和四年「**映画世界**」社へ入社。二年間を編集部員として夢のように樂しく働いた。と云うと聞えがいゝが走り使い、ハガキの整理、まだ小僧さんに近い仕事である。ところが神戸の家業、外國美術品店をやるため、どうしても歸郷せねばならなくなり、皮肉にも創刊したばかりの美しい「映画之友」の表紙を眺めたのみで神戸へ歸っていった。うしろ髪をひかれる思いと云う諺があるが、それどころではなかった。それから十八年、今私は「友」の編集に當っている。力不足であれ私は全力かけてぶつかっている。諸先輩やハリウッドのスタアから二百號への激勵の花束を頂いて御禮の申しようもない。

こゝまで書いた時、ルス・クリフォードからも「友」二百號記念のための祝辭がとどいた。今日のファンには御馴染みのない女優だが今から三〇年のむかし、今日のオールド・ファンの血を湧かせたスタアである。



昭和12年11月號の美しいアート刷り口繪4頁。ベテイ・デイヴイス、ロレツタ・ヤング、若々しいアイリーン・ダンと美しいジョーン・クロフオード、そして24年の今日ますます活躍盛んな4花形

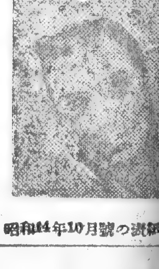


昭和21年の4月、戰後再刊第1號の表紙。この時に「映画之友」はアメリカ映画專門紹介誌として、新しい出發をはじめた。

昭和十二年十二月號より

一九三七年度の外國映画ベストテン（飯島正）

① ジャック・フェデェ監督「女だけの都」
② ジヤン・ルノアール監督「どん底」
③ ウイリアム・ワイラア監督「孔雀夫人」
④ フリッツ・ラング監督「暗黑街の彈痕」
⑤ フリッツ・ラング監督「激怒」
⑥ ジュリアン・デュヴイヴイエ監督「我等の仲間」
⑦ ルウベン・マムウリアン監督「歌へ陽氣に」
⑧ ジュリアン・デュヴイヴイエ監督「巨人ゴーレム」
⑨ レオ・マツケリイ監督「明日は來らず」
⑩ リチヤード・ボレスラウスキイ監督「花嫁凱旋」



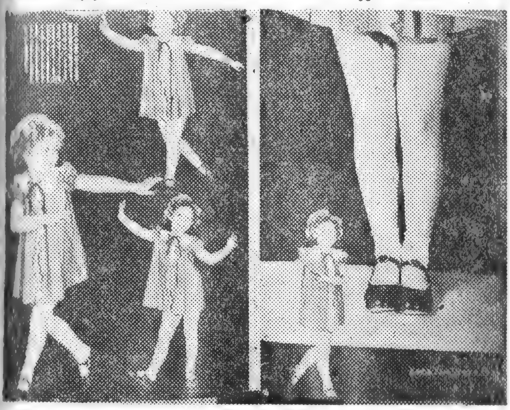
昭和14年10月號の表紙

のだが、コルベールが演劇畑から來たのに對し、ロジャースはヴォードヴィルから來たのである。そしてカメラの前の經驗をつむにしたがつて彼女のレヴュー・ガールとしての踊り手としての素質はだんだんに磨かれ、洗錬されて行つた。

「**四十二番街**」や「**ゴールド・ディガース**」あたりはまだそれほどでもなかつたが、RKOへ行つて**フレッド・アステア**の相手役に抜てきされてからの進境というものは、それこそおどろくべきものがあつた。「**空中レヴユー時代**」にすぐれた天分を示めしたと見るやつゞく「**コンチネンタル**」「**ロバータ**」においても人々の目をみはらせ、ついにそれまでの米國映画に見られない舞踊映画の新形式で全世界の子女を魅惑してしまつた。もちろん、これを案出したのはアステアであるがしかしロジャースの如き素晴らしい踊り相手がいなかつたら、あゝまで人氣を沸騰させることは出來なかつたろう。そして彼等の共演は「**トップ・ハット**」「**有頂天時代**」「**艦隊を追つて**」と續いて「**カッスル夫妻**」でようやく終止符を打つた。

思えば華麗な夢にも似た彼等の出現であり終焉であつた。そしてロジャースはアステアと別れ、舞踊から足を洗つてメロドラマ女優として轉向今日に及んでいる。私はその後の彼女が終戦後に輸入された「**運命の饗宴**」「**戀の十日間**」などで見出し、むかしとはまたちがつた別趣の魅力がそなわつた彼女を感じ、年と共に味わい深くなつたその藝に感心したものである。とりわけ「**戀の十日間**」における彼女は上手いと思つた。

きくところによると、そのロジャースが最近ふたゝびアステアと組んで「**ブロードウエイのバークレイ夫妻**」なる舞踊映画を作つたという。「**カッスル夫妻**」から數えて十年ぶりの再登場であり、どんな味のものかまだ判らないが、その作品に接すれば私たちの胸にもそゞろむかしの彼等の面影も浮び上つてくるのではなかろうか。だが我邦に訪れるのは色彩映画という關係から先になるようにも思われる。それまでのあいだこの作の評判記や画面の模様については雑誌でがまんするよりほかに方法はない。ぜひ、この一役を本誌あたりでやつてもらいたいとおもう。



昭和10年10月號には、こんな可愛いゝテンプルちゃんの2頁グラフが、14年後の今日では、すでにママとなつている彼女。



昭和13年10月號の表紙

二百號記念に當つて

橋弘一郎

この號は本誌が創刊されてより二百號目に當ると云う。200＋12＝十六年と數ケ月程になる計算ですが、戰爭中の休刊、創刊當時經營不振による休刊が三回もあつたので實は二十數年かゝつて漸く二百號が今日發行出來ることになつた譯です。おそらく現在の讀者の皆さんが未だ生れていなかつた**大正十三年四月**が本誌の誕生なのです。

振かえつて當時を思い出しますと懐かしいには懐しいのですが、今日の降盛な日本の映画界とは比べようもない貧しさでした。今日の一流劇場である丸の内の日劇も日比谷劇場も、新宿の帝都座も、道頓堀の松竹座も未だ一つも出來ていない頃でした。

私達、**古川緑波**（御承知のロッパさん）**二戸儚秋**（現在N・C・C勤務）等が好きで創めた雑誌です。これが今日こうなろうとは神様以外誰れが豫想出來たでしようか。手許にその貴重な創刊號が一册あります。調べてみると現在尚、健筆を振つておられるのは**飯島正**、**飯田心美**の二氏のみです。

「映画が好き」――と云う私達の趣味が、私の一生涯を此の仕事に打込ませた。私の今日迄の半世は映画、映画、雑誌、雑誌でした。好きな仕事で半世を無事におくれたことを、改めて讀者の皆様に感謝する次第です。

本誌を今日の盛大に努力した、前編集長の大黒東洋士君、特殊技術部の小川博君、今日の編集長である淀川長治君の勞をも大に感謝する次第です。

以上の三君にはすでに廿數年に及ぶ協力を得ている――此の一事だけでも吾々「映画が好き」な連中が、戰前、戰後何時に變らぬ情熱を持ち讀者諸君と共にあつたかを知つていたゞきたい。今後も更に、本誌は皆様の良き指針となつて進みたい考えです。「映画之友」を更に良い雑誌にする爲、私達は後半世を努力する決心でおります。



昭和13年2月號の表紙

十八年

小川博

昭和九年十二月號より

一九三四年の外國映画、決算（大黒東洋士）

作品・ベスト・テン
ジュリアン・デュヴィヴィエ監督「商船テナシテー」
ジュリアン・デュヴィヴィエ監督「にんじん」
キング・ヴィドア監督「南風」
ウイリアム・ウエルマン監督「餓ゆるアメリカ」
エリック・シャレル監督「會議は踊る」
ステイヴン・ロバーツ監督「或る日曜日の午後」
ジョージ・キューカー監督「若草物語」
フランク・キャプラ監督「ある夜の出來事」
グスタフ・ウツツキー監督「朝やけ」
ジャン・ブノア・レヴィ監督「母の手」
エルンスト・ルビッチ監督「生活の設計」

昭和十年十二月號より

一九三五年の外國映画・決算（大黒東洋士）

作品・ベスト・テン
ジャック・フエデ監督「外人部隊」
キング・ヴィドア監督「麥秋」
ジオン・フオード監督「男の敵」
ロバート・フラハテイ監督「アラン」
ウイリイ・フオルスト監督「未完成交響樂」
フランク・ボザーギ監督「ますらを」
ジオン・クロムウエル監督「痴人の愛」
アルフレッド・ワーカー監督「ロスチャイルド」
ジュリアン・デュヴィヴィエ監督「商本家ゴルダー」
エルンスト・ルビッチ監督「メリイ・ウイドウ」

右の十本の作品の他に、記憶されて良い映画に「最後の億萬長者」「黒鯨亭」「たそがれの維納」「男の世界」「乙女の湖」「別れの曲」「ベンガルの槍騎兵」「戀の一夜」「夕暮れの歌」「永遠の緑」「俺は善人だ」「影なき男」等がある。

・トウェインが少年時代を過したハニバルのリヴァヴュー公園には彼の記念像が立ち、同じ町のカーディフの丘の麓にはトムとハックの銅像が立っているとの事である

②「王子と乞食」（一八八一年）と**「アーサア宮廷のコネチカット・ヤンキー」**（一八八九年）

この二作品は、マーク・トウェインの別な傾向を示していて、この約十年間は、〃トム〃や〃ハック〃のようなアメリカ人の生活を描くことに頭を占められながらも中世期の傳說とイギリスを舞臺にしたロマンス物のなかに作家として示したいものを書こうとしていたのである。**「王子と乞食」**も三回ほど映画化されているし、これも岩波文庫に入っているから讀まれるといい。**「コネティカット・ヤンキー」**はつい最近ビング・クロスビイ主演で再三映画化され、アメリカでは非常に當っている。「映画之友」をみると、その紹介が出ているから、詳しい事が判る

③「アダムの日記」（一九〇六年）**「イヴの日記」**（一九〇七年）

これは晩年に書かれた短かいものであるが、彼の思想的な面を知る重要な作品である。**「アダムの日記」**は最近邦譯が出ているが、皆さんには理解しにくいかも知れない。マーク・トウェインは**「ハックルベリイ・フィンの冒險」**を書いたあとで、次第に厭世的になり、社會問題を對象にして諷刺味を加え、書かれた文章にも悲觀的な味いがするのである。また當時の社會事情をよく知って置かないと讀んでも詰らない。こうした作品に**「のろまのウイルソン」「人間とは何か」「ハドリーバークの町を墮落させた男」**など有名なものがあるが、これらはもう少し大人になられてから讀まれても遅くはあるまい。ただマーク・トウェインという人が老境に入ってからは物をみる眼が**「ハックルベリイ・フィンの冒險」**を書いた頃とは大分ちがってきたという事を頭に入れて置かれる位でいいであろう

四、マーク・トウェインをよりよく知るためには、どんな參考書があるか。

以上はほんの紹介程度である。作品の内容にも觸れることができなかった。しかし、興味のあるかたなら、自然アメリカ文學史をひもどくであろう。日本にも澤山のアメリカ文學史、研究書が出ているし、たいていの本には必ずマーク・トウェインのことが書いてあるのである。たとえば、私が參考にした濱田政二郎氏の**「新說アメリカ文學」**（八雲書店・昭和二十三年刊）などには、專門に研究した結果を、詳しく書いてあるから好學の方はこうした本を熟讀すれば、しだいに視野がひろまって色いろな知識を增すにちがいない。

鑑賞講座

ジョニー・ベリンダ

How to Appreciate "Johnny Belinda"

花影翠

by Midori Hanakage

「子鹿物語」で氣丈な農夫の妻を演じた**ジェーン・ワイマン**を、つい先日觀たばかりの私は、この**「ジョニー・ベリンダ」**のジェーン・ワイマンを觀てまるで別人かとさえ思えるのに先ずびっくりした。彼女は確かこの映画を作った頃は三十四歳だった筈である。それなのにこの映画では彼女は十七・八歳の少女にしか見えない。いくらハリウッドのメイクアップが魔術であっても、これは一種の奇蹟である。この世の汚れを知らぬあどけなさを、こんなにも眞實に表現出來得ることは、他の演技を別としても一つの驚異である。この事實一つでも彼女が**アカデミー女優演技賞**を獲た事は當然だと肯ずけるものがある。この映画でジェーン・ワイマンの與えられた役は、啞で聾の少女ベリンダである。母は彼女を産んだ時に死んで父と叔母に育てられはしたが、本當の人の溫かい情も知らず、牛馬のように激しい勞働をして暮している薄倖な娘ベリンダ。彼女は始めから終りまで唯の一言も喋らない。「らせん階段」でドロシー・マッガイヤーの演じた啞娘は、最後の場面で口が利けるようになったが、ベリンダは遂に口を利く事が出來ないのである。こんな難しい役は恐らく今までの映画女優でジェーン・ワイマンの他にまだ演じた人はないであろう。

彼女は村の醫師の溫かい親切で手眞似で自分の意志を表現する方法と、讀唇術とを與えられる。手眞似の言葉はベリンダが習うと同時に觀客も習うことになるので、映画の進むにつれて私達はベリンダの手眞似で彼女が何を言おうとしているかが少しずつでも判って來るようになる。彼女が醫師と一緒に町へ出た時、スコットランド人の音樂行進を見て、彼等のつけているキルトをスカートだと思い「女の人？」と醫師に訊くところなどは何とも云えない程哀しくも亦樂しく思わず笑ってしまう。手眞似と云えば、ベリンダの父が殺された時、遺骸に向って彼女がお祈りを捧げるシーンは、全篇中の壓卷である。このシーンに胸迫る思いをしない人はないであろう。

原作は、エルマー・ハリスの舞臺劇だそうであるが、映画的に脚色されているので、舞臺臭は全然感じられない。ヘリコプターを使った緩やかな速度の空中からの撮影によって、物語の起るノヴァ・スコティアの漁村が紹介される滑り出しから、ルウ・エアースの扮した村醫者の家、醫師とベリンダの初對面と、流れるような快適なテンポは、眞に瑞々しい出來榮えである。この映画で初めて我が國に紹介される監督**ジーン・ネグレスコ**は、ロングショットを實に效果的に使って、その構圖の美しきは今迄の映画にも見られなかった程の素晴らしい印象を與える。

彼はこの映画完成後に二十世紀フォックスに移って「歸って來た三人」を監督したが、この人の將來は注目すべきものがあると思う

物語はベリンダに對する醫師の人間愛と、ベリンダの母性愛をテーマにしたもので、後半にあって物語に腑に落ちない點が出て來るが、觀客はベリンダの苛酷な運命に同情の涙を流し、最後のハピー・エンドに自身も救われる思いをするであろう。貞操の問題に對する社會的な批判も扱われてはいるが、これは常識的な解決が與えられている。ならず者のロッキイが自分の犯した罪の子をあれ程に望むことも不可思議に思われるが、それはあの地方の慣習として子供のない事が恥とされているのを知っていただきたい。あまりに綺麗ごとすぎると云うような批評をするのは、この映画の持つ優しさの判らない不幸な人の見方だと思う

ルウ・エアースの醫師は、人の心の溫かさを人物化したような役柄で、薄倖なベリンダを敎え導き彼女が村の亂暴者の凌辱を受けて姙娠した時には結婚を申込んで彼女の名譽を護ってやろうとまでする。「暗い鏡」の時に比べて一層の澁さを加えた好演技で、觀る者を感動させないではおかない。

ベリンダを不幸にする村のならず者に扮した**スティーヴン・マクナリー**は、この映画でスクリーンに初めて紹介される俳優である。彼はこの映画の原作が舞臺で上演された時には、ルウ・エアースの演じている醫師の役を演じた俳優で、その後ハリウッドで惡役を專門にして大變な賣出し方である。

然し何と言ってもジェーン・ワイマンである。全身で演技をしている。殊にあの眼！ アメリカの雜誌記者が「もし映画の役者がジェーン・ワイマンの眼を持っていたなら、映画は必ずしもトーキーの必要はないだろう」と書いていたのは過大な讃辭ではないと思う

素晴らしい演技と、美しい画面は終始觀るものを魅了せずには置かない。これも亦アメリカ映画のある樂しさを代表する一つの優れた作品である。

マーク・トウェインについて

「宿無しハックの冒險」を書いたアメリカの偉大な作家



植草甚一

Mark Twain, Creator of Huck, by Jinichi Uekusa

「**宿無しハックの冒險**」は、サミュエル・デフォの「ロビンスン・クルウソオの物語」やロバート・ルイス・スティヴンスンの「寶島」などと列んで世界中で有名な少年讀物「**ハックルベリイ・フィンの冒險**」を映画化したものであつてこれを書いたのがアメリカの有名な作家**マーク・トウェイン**であることを皆さんは多分知つておられるであろう。岩波文庫にも飜譯されているから、愛讀されたかたも多いと思う。もしそうだつたら復習のため、もしそうでなかつたらアメリカの色いろなことを知ろうとしている「映画之友」の讀者諸君は、ぜひともこの名作を讀む機會を持たなければならないので、その道しるべとして極く簡單に、マーク・トウェインという人が、どんな人であつたかに觸れてみよう。

一、マーク・トウェインは少年時代に色いろと苦勞し、そして世の中を知つた。

アメリカで偉人といわれている人びとには少年時代は惠まれた生活をしていなかつたが自分の力に自信を持ち信念をまげず、いわば裸一貫から身を起して後に偉くなつた人がすくなくない。マーク・トウェインもその一人である。生れたのは**一八三五年**で、場所はミズウリ州フロリダの寒村であつた。彼がまだ四歳のころ、一家は河沿いにあるハニバルという町に移り、判事で身を立てた父親は、空想家のように一獲千金を夢み、商人になつて樂に暮そうと考えたが、何もうまくいかない間にすつかり貧乏になつてしまい息子が十四歳のときに世を去つた。

それでマーク・トウェインは印刷屋の年期小僧にやられ、やがて印刷職工として一人前になると、ニウ・ヨオクやフィラデルフィアやワシントンの印刷會社で經驗を積んだ。こうした大都會を渡り歩くうちに、當時の一流文學者にも接する機會ができ、獨學で勉强する氣になつて一生懸命にやつた。

そのうち、ある機會でミシシッピイ河の河蒸汽船に乗り込み、一年餘りもすると立派な水先案内になり、二十二歳から二十六歳までの間は千二百哩もあるセント・ルイスとニウ・オルリーンズ間の水路を絶えず河蒸汽船で往復しながら、流域の村落やそこに住む人びととの生活ぶりを觀察した。

彼が二十六歳のとき南北戰爭が起つた。それでまた放浪生活がはじまり、カリフォルニアへ金鑛をさがしに出かけたりなどしたが、そのあとでサンフランシスコの新聞社に雇われることになり、記者として文筆にしたしむようになつた。これが三十歳のときである。

二、マーク・トウェインというのはペン・ネームで、本名はサミュエル・クレメンスであるということ。

以上で少年時代から青年時代にかけ、どんなに彼が普通の人々とちがつた生活をしながら、苦勞をとおして世の中を體驗したかが想像できると思うが、それまでは**サミュエル・クレメンス**という名前で通していた。また出世作「**飛び蛙**」The Celebrated Jumping Frog もこの名前で發表されたのであるが、やがて**マーク・トウェイン**という匿名を使うようになつた。そして、このほうが有名になつてしまつたので、サミュエル・クレメンスという名前はしだいに忘れられてしまつた。忘れやすい名前なのである。それでよくアメリカ文學の話をしていて話がわき道にそれると、**マーク・トウェインの本名は何だつけ**、と誰かしらが**よくいう**。ところが訊かれた相手はたとえ知つていても突嗟のあいだにサミュエル・クレメンスだよ、と返事できないことがよくあるのである。こんな點でもマーク・トウェインは人氣があるのであるが、この雅號の由來は色いろな文人揷話のなかでも特に有名なので、このことをお話してから作品にうつろう。

彼がミシシッピイ河の水先案内をしていたころ矢張水先案内で**イザイア・セラーズ**という老人がいた。この人はニウ・オルリーンズの〃**ピカユーン**〃（スペインの五錢白銅のこと）という小新聞に航路中に見ききした珍談を寄稿し、マーク・トウェインというペン・ネームを使つていた。この言葉は水先案内の專門語で、〃**二尋**〃（約十二呎）という意味があつた。サミュエル・クレメンスは、當時まだ新米の水先案内であつたが、この先輩の記事を讀むと、〃ピカユーン〃紙と競つている新聞に、わざと同じ話を逆のいきかたで書いて送つた。ところが、このほうが評判がよいので、セラーズ老人は怒つてしまい、それきり書かなくなつてしまつた。こうした出來事があつてから四、五年後にサミュエル・クレメンスは「飛び蛙」で有名になつたが、何かいいペン・ネームはないかと考えている矢先に、セラーズ老人の死を知つた。これが、きつかけで、マーク・トウェインという別名を故人から默つて貰つて自分につけてしまつたのである。正確にいうと**一八六三年二月二日**にネヴァダ州で發行されている〃**エンタプライズ**〃という新聞の寄稿に際して使つたのが最初であつた。

三、マーク・トウェインの作品では何が有名であるか。

このようにマーク・トウェインという名で賣出した**一八六三年**から**一九一〇年**、**七十五歳**で世を去るまで、彼には**七十冊**以上の著作があり、そして彼の歿年には**全二十五卷**の全集が出版された。これらを全部知つておく必要は皆さんにはないが、だいたい彼の作家生活が三つの時代にわかれ、三種類に區別される作風と内容のものがあつたことだけは知つておかないと、讀むに當つても困つたり腑に落ちないことがあるであろう。

①「**トム・ソーイヤーの冒險**」（一八七六年）と「**ハックルベリイ・フィンの冒險**」（一八八四年）前にあげた「飛び蛙」から、これらの小説を書いた期間に亘る十數年間は、マーク・トウェインが最も健康な精神と油が乘りきつた筆の勢いで執筆に當つていた時代で作品には歷史的なもの、生活的なもの、ロマンス的なものが横溢しそれにユーモア味が加わつているだけでなく人間味にあふれ〃**アメリカ生活の散文叙事詩**〃といわれるだけの文學的價値があるものである。「**トム・ソーイヤーの冒險**」も「**宿無しハックの冒險**」が映画化される前年（一九三八年）に映画化されているが、日本では昔、佐々木邦氏による邦譯ほか色いろな形で紹介されている。「**ハックルベリイ・フィンの冒險**」は前にも書いたように岩波文庫に入つているから、すぐ探せるし、この作品がマーク・トウェインの全著作中の最高作になつているから、もし讀まれていないなら、この機會にトムとハックの冒險譚だけはぜひ讀んで欲しい。

この期間の代表作には「**赤毛布外遊記**」「**難溢して**」「**ミシシッピ河上の生活**」（これは百花文庫に入つている）が數えられるが、最後の作品も機會があつたら熟讀されたい。餘談であるが、マーク

二十世紀フォックス映画

他人の家

House of Strangers

ジェローム・ウィードマンの小說に基き、**フィリップ・ヨーダン**が脚色し、「ボストン物語」の**ジョゼフ・L・マンキーウッチ**が監督した映画で、**エドワード・G・ロビンスン**、**スーザン・ヘイワード**、リチャード・コンテ等が主演する。製作者は「鐵のカーテン」の**ソル・C・シーゲル**である。

主人公のジノ・モネッティ（**エドワード・G・ロビンスン**）は、イタリーにいた頃は貧しい理髪師であつたが、四人の息子を連れてアメリカに渡つて來て、ニューヨークのイースト・サイドで營々として働き、今は銀行家として成功している男である。彼は家庭では暴君で、銀行では帳簿もつけない樣な舊弊な頭の持主であつた。彼は息子たちを自分の銀行で安月給でコキ使つていたが、二男のマックス（**リチャード・コンテ**）だけには父親らしい愛情を示し、辯護士の資格を取らせてやつた。マックスには許婚の娘があつたが、金持の令孃アイリーン・ベネット（**スーザン・ヘイワード**）が法律上の助言を求めに來て、二人は戀に陥ちた。一九三二年の恐慌の時、モネッティの銀行には取付け騒ぎが起り、銀行檢査官の調査によつて彼が正式な帳簿を使わない事が判明し、銀行法違反で彼は罪に問われることになつた。彼は全財産を妻（**ダイアナ・ダグラス**）の名儀に書替えたが、妻は息子たちに財産を與えた。マックスは兄弟たちに父を助けるように頼んだが、彼等はそれを拒絶した。父が公判に附された時、マックスは陪審員の一人を買收しようとして、兄の密告で捕えられ、七年間の刑を宣告された。父は無罪になつたが、銀行を再開した息子たちは父が銀行に出入する事さえも禁じて終つた。父は息子たちを憎みながら死んだ。刑期を終えて出獄したマックスは、兄弟たちが金で買收しようとするのを斷るので、兄弟たちは彼を殺そうと計る。彼は逃れ、アイリーンと共にカリフォルニアへ行つて新生活を拓くことになる。

力強い劇的な物語で時には優しく、時にはユーモラスであり、スクリーンの娯樂として最良のものの一つだと評されている。

スターたちの演技は皆良いが、助演者のなかでは三人の息子に扮した**ルーザー・アドラー**、**ポール・ヴァレンタイン**、**エフレム・ジムバリスト・ジュニアー**の三人が傑出している。端役を演じている**デブラ・パジェット**は最近ジミー・スチュアートの相手役に拔擢された。

撮影監督は「二重生活」の、**ミルトン・クラスナー**。上映時間は一時間五十一分。七月一日からロキシー劇場で封切られた。

二十世紀フォックス映画

厩に來たれ

Come to the Stable

題名を聞くと輕い喜劇のようだが、これは二人の尼があらゆる困難と戰つて、子供たちの爲の病院を建てる信仰と努力の物語で、心温まる内容を、ユーモラスに樂しく描いた傑作である。原作は**クレア・ブース・ルース**で、**オスカー・ミラー**と**サリー・ベンスン**が脚色し、「オーケストラの少女」の**ヘンリー・コスター**が監督に當つた。製作は「ベルヴェディア氏大學へ行く」の**サミュエル・G・エンゲル**である。

物語はシスター・マーガレット（**ロレッタ・ヤング**）と云うアメリカ生れの尼さんが、戰爭中にノルマンディで國へ歸つたら子供たちの爲の病院を建設しようと決心するところから始まる。彼女のいたフランスの病院は、アメリカ軍の進攻路に當つていたが、彼女の努力で破壞を免かれた。マーガレット尼はスコラスティカ尼（**セレスト・ホーム**）と一緒にアメリカに歸り、ニュー・イングランドのベスレヘムと云う小さい町に落ついた。この町に住むポッツ老孃（**エルザ・ランチェスター**）は宗教画家であるが、二人の尼を我家に引取り、厩を改造した画室を提供した。二人の望みを實現するには、困難が多かつたが、二人は屈しなかつた。町の親分（**トマス・ゴメス**）に山の上の地所を寄附させたり、ロバート・メイスン（**ヒュー・マアロウ**）と云う作曲家に病院の必要なことを悟らせたり、遂に二人の尼は病院を建てるところまで漕ぎつけることが出來た。

この物語は「我が道を往く」や「聖メリーの鐘」を我々に想出させる。然も適度に快適な笑いが盛込んであり、例えばマーガレット尼が借りたジープを猛烈なスピードでニューヨーク市の五番街を走らせたり、建築費の不足分五百弗を得る爲にスコラスティカ尼がテニス試合に出て負けたりするシーンは、どんな喜劇映画も及ばぬ程面白い。ロレッタ・ヤングとセレスト・ホームの誠實で人間味の溢れた演技は此の映画の最も感動的なところであるが、助演者も皆揃つている。殊に新人ヒュー・マアロウが印象に殘る。

撮影監督は「ボストン物語」の、**ジョゼフ・ラ・シェル**で、優れた画調を見せる。上映時間は一時間三十四分。「他人の家」に續いてロキシー劇場で封切られる豫定である。



「厩に來たれ」より、右からロレッタ・ヤング、セレスト・ホーム、エルザ・ランチェスター

ウオーナー・ブラザース映画

水源

The Fountainhead

アメリカでは今こんな映画が上映中

ずらりと揃った話題特作。一日も早く見たいものばかり。

[illegible]

大罪人

The Great Sinner

ロシアの文豪**ドストエフスキー**の小説「**賭博者**」にヒントを得て**ラディスラス・フォドール**と**ルネ・フュエロープ・ミラー**の書いた原作を、**フォドール**と**クリストファー・アイシャーウッド**が脚色し、「暗い鏡」「らせん階段」の**ロバート・ジオドマーク**が監督に當つた。製作者は**ゴットフリード・ラインハルト**。**グレゴリー・ペック**、**アヴァ・ガードナー**、**メルヴィン・ダグラス**が主演するほか強力な助演陣を揃えている。

ロシア人の小説家フェディア（**グレゴリー・ペック**）は、パリへ向う汽車の中でポーリン（**アヴア・ガードナー**）と云う美しい娘に會い、彼女を一眼で戀してしまう。彼は彼女と共に獨逸のウィースバーデンで汽車を降りる。ポーリンの父オストロウスキー將軍（**ウォルター・ヒューストン**）は、この町で賭博場を經營しているアルマン・ド・グラッス（**メルヴィン・ダグラス**）に借財があり、ポーリンも賭博が好きな性質だつた。彼女は最初フェディアをマスコットとして取扱つていたが、彼の眞實に動かされて、彼を心から愛するようになる。フェディアはポーリンの父の借財を拂う爲に、ルーレットで金を儲けようとして、一時は運がついて大儲けをするが、賭博の興味に自制力も奪われて、すべてを失つてしまう。彼は誇りも自尊心までも失つて、最後には殺人を犯そうとまで墮落するが、ポーリンの愛に救われて翻然改悟し、自分の經驗を小説に書くことになる。

フランク・モーガンが賭博で身を誤つて、盗みを働いた末自殺する男を、**エセル・バリモア**も大金を賭博で失つて死ぬ女を演じている。

グレゴリー・ペックとアヴァ・ガードナーは聊かミス・キャストの嫌いがないでもないが、複雑な性格を懸命に演じているし、賭博の害を説いたテーマが観るものに強い印象を與えるので、興行的には優秀な成績を擧げるだろうと評されている。

撮影監督は「ドーヴァーの白い崖」「育ち行く年」の**ジョージ・フォルシー**で、**アンドレ・プレヴィン**が作曲を擔當した。上映時間は一時間五十分。「ブロードウェイのバークリー夫妻」八週續映の後を受けて六月廿九日からロース・ステート劇場でロング・ランが開始された。





寫眞・上――「大罪人」の出演者たちがセットに集つておしやべりをしている。右からグレゴリイ・ペツク、ウオルター・ヒユーストン、エセル・バリモア、ロバート・ジオドマアク監督、アヴア・ガードナー、それにカメラマンのジョージ・フオルシイ。下は主演のグレゴリイ・ペツクとアヴア・ガードナー。

紐育封切映畫案内
New Pictures in New York

から始まつて、同じ舞臺裏で終る。マリリンは一九三六年に死んだが、映画は彼女の悲劇的な運命を暗示するだけで、來るべき死を強調してはいない。古いボードビルのポスターを使つて、マリリンが舞臺に初めて出た頃に物語はフラッシュ・バックする。マリリンの兩親はボードビルの藝人だつたので、彼女もお下げを結つている頃から舞臺に立つようになつた。兩親と彼女の二人の姉たちと彼女との五人はコロンビアン五人組と呼ばれて、次第に人氣が出た。マリリンは**ジャック・ドナヒュー**（**レイ・ボルガー**）とパートナールになつて、遂にスターになり、ジーグフェルド一座の花形にまでなつた。

映画は彼女が主演したいくつかのレビュウ場面を再現し、題名となつた「銀の線を捜せ」を始め「フー?」「サニイ」「暗闇のキス」「タイム・オン・マイ・ハンズ」等が或いは唄われ、或いは絢爛たるレビウの舞臺となつて展げられる。

ジューン・ヘイヴァーと**レイ・ボルガー**の唄と踊りは素晴らしく、その他に**ゴードン・マクレエ**がマリリンの夫フランク・カーターに扮して立派な唄を聴かせ、**チャーリー・ラッグルス**と**ローズメエリー・デキャムプ**がマリリンの兩親を演じている。その他**ウオルター・カトレット**、**S・Z・サコール**等が助演している。

デイヴィッド・バトラーの監督は、唄と踊りと劇とを融合させて樂しいミュージカル映画を作ることに成功した。テクニカラー・カメラはリンダ・ダーネルの夫君**ペヴァレル・マーリイ**が擔當した。上映時間は一時間四十六分。

六月二十三日からラジオ・シテイー・ミュージック・ホールで封切られ、第一週十四萬二千弗、第二週十五萬七千弗と好調のスタートを切つた。



カツトーロレツタ・ヤング

☆コロンビア社

▽**ブロドリツク・クローフオード**、ジヨン・アイアランド、エレン・ドルウ、エドガー・ブキヤトン等は**アール・マツケヴオーイ**の監督する「**ケープタウンへの船荷**」"Cargo to Capetown" に出演中である。マツケヴオーイはシルヴアン。サイモンの助監督だつた男で、これが第一回作品である。

▽**エドワード・バツゼル**は**レー・ミランド**、**ロザリンド・ラツセル**、**ジヤニス・カーター**、**エドマンド・グウエン**、**メエリー・ジエーン・ソーンダース**を主役として「高貴な女」"Woman of Distinction" の監督を開始した。

☆M・G・M社

▽**クラーク・ゲイブル**と**ロレツタ・ヤング**の主演する「市への鍵」"Key to the City" が**ジヨージ・シドニー**の監督で開始された。マリリン・マクスウエル、**フランク・モーガン**パメラ・ブリトンが助演し、ハル・ロツスンが撮影を擔當している。

▽**マーヴイン・ルローイ**は**バーバラ・スタンウイツク**、**ジエームズ・メイスン**、**ヴアン・ヘフリン**、レヂノールド・ガーデイナーを主役として「**イースト・サイドとウエスト・サイド**」"East Side, West Side" の監督を始めた。**チヤールス・ロツシヤー**が撮影している。

▽**ノーマン・トーログ**は**デボラア・カー**、**ヴアン・ジヨンスン**、**ロバート・ウオーカー**、**ピーター・ローフオード**の主演する「私を信じて頂戴」"Please Believe Me" の監督を始めた。

▽**リチヤード・ソープ**は**ジーン・ケリー**、テレサ・セリ、J・キヤロール・ナイシユの主演する「**ナイフ**」"The Knife" の監督を開始した。この映画ではジーン・ケリーはダンスを踊らない。

☆パラマウント社

▽**バーバラ・スタンウイツク**と**ジヨン・ランド**の主演する既報「私は死人と結婚した」は「嘘言」"The Lie" と改題された。

▽**ベテイー・ハツトン**と**フレツド・アステア**の共演する「踊りましよう」"Let's Dance" が**ノーマン・マクロード**の監督で愈々開始された。ローランド・ヤング、バートン・マクレーンが助演している。撮影監督はジヨージ・バーンズである。

☆リパブリツク社

▽**アラン・ドワン**は**ジヨン・ウエイン**、**ジヨン・エイガー**、フオレスト・タツカー、アデール・メイラ等を主役として「硫黄島の砂」"Sands of Iwo Jima" の監督を開始した

☆R・K・O社

▽**ジヨーン・フオンテイン**、ロバート・ライアン、**ジヨーン・レスリー**、ザカリー・スコツト、メル・フアラー等は**ニコラス・レイ**の監督する「バラの寢床」"Bed of Roses" に愈々主演を開始した。

▽**ロバート・ミツチヤム**、ジヤネツト・リイ、ウエンデル・コーリーは**ドン・ハートマン**の監督する「**クリスマスの贈物**」"Christmas Gift" に主演中。ミルトン・クラスナーが撮影を擔當している。

△**イングリツド・バーグマン**が**ロバート・ロツセリニ**の監督で主演中の既報「嵐の後」は、「**ストロムボリ**」"Stromboli" と改題された。

☆二十世紀フオツクス社

△**ジエームズ・スチユアート**の主演する既報「矢」は「折れた矢」"Broken Arrow" と改題された。

▽**ジヨージ・シートン**は**モンゴメリー・クリフト**、ポール・ダグラス、コーネリア・ブルツクの主演する「東への二つの回廊」"Two Corridors East" をドイツにロケイシヨンして監督を開始した。これはベルリン空輸問題をテーマとした映画である。

☆ユナイデツト・アーテイスツ社

▽R・W・アルコーンの製作する「**ジヨニー・ホリデイ**」"Johnny Holiday" が**ウイリス・ゴールドベツク**の監督で開始された。**ウイリアム・ベンデイツクス**、アレン・マーチイン、スタンリー・クレメンツ、ジヤツク・ヘイゲンが主演している

▽**ミツキー・ルーニイ**、**トマス・ミツチエル**、メエリー・ハツチヤー、マイケル・オシー、ステイーヴ、ブロデイー、スプリング・バイントン・モンテ・ブルー等は**エドワード・ルドウイツグ**の監督するステイーフエル映画「大きな車輪」"The Big Wheel" に出演中である。

▽第一回作品として**フランシヨト・トーン**主演の「ジグソウ」"Jigsaw" を作つたダンジガー・プロダクシヨンは、第二回作品「逃亡者」"Runaway" の製作をニユーヨークで開始した。監督は**バーナード・ヴオルハウス**で**ポール・ヘンリード**が主演し、助演者はカセリン、マツクロード、アン・ジヤクスン、ドロレス・モレノ等、ニユーヨークの舞臺俳優が契約された。

☆ユニヴアーサル・インタナシヨナル社

▽**イヴオンヌ・デ・カルロ**とロバート・ダグラスは**フレドリツク・デ・コルドーヴア**の監督するテクニカラーの「海賊の娘」"Buccaneer's Girl" に主演を開始した。アンドリー・キング、ノーマン・ロイド、ペギー・キヤツスル等が助演し、ラツセル・メテイーが撮影を擔當している。

▽**ジユーン・ハヴオツク**、スコツト・ブレイデイ、ドロシー・ハート、チヤールス・ドレイク、コニー・ギルクライスト等は**クレイン・ウイルバー**の監督する「**モリーXの物語**」"The Story of Molly X" に主演中である。

▽**アイダ・ルピノ**、**ハワード・ダフ**、**ステイヴン・マクナリー**等は**マイケル・ゴードン**の監督する「恐怖からの逃亡者」"Fugitive from Terror" に主演を開始した。

☆ウオーナー・ブラザース社

▽ラジオのスター、**ミルトン・バール**の入社第一回作品「いつでも客を笑わせる」"Always Leave Them Laughing" は**ローイ・デル・ルース**の監督で開始されたが、對手役は**バート・レアー**、ルース・ローマン、**ヴアージニア・メイオ**、アラン・ヘール等である。

▽**マイケル・カーテイス**はカーク・ダグラス、ローレン・バコール、ドリス・デイ、ホーギー、カーマイケル等の主演する「ラツパを持つた若い男」"Young Man With a Horn" の監督を開始した。この映画中でカーク・ダグラスの吹くトランペツトは、ベテイー・グレイブルの夫君ハリー・ジエイムズの演奏が録音されることになつた。

▽**ジンジヤー・ロジヤース**と**デニス・モーガン**の主演する「赤の他人」"Perfect Strangers" が**ブレテイン・ウインダスト**の監督で開始された。マーガロ・ギルモア、アンソニー・ロス、アラン・リード等が助演し、ペヴアリ・アーリーが撮影を擔當している。

▽**エリナー・パーカー**、**アグネス・ムアヘツド**、ガートルード・マイケル、エレン・コービー、アリス・ホワイト等は**ジヨン・クロムウエル**の監督する女囚の物語「監房」"The Cage" に主演を開始した。

▽**ダニー・ケイ**の主演したテクニカラーの喜劇「幸福時代」は「總監督官」"The Inspector Gerneral" と改題された。

☆獨立プロダクシヨン

▽ジミー・デユランテ、テリー・ムーア、**トム・ドレイク**等は**アーヴイング・ピシエル**の監督するジヨージ・パル・プロ「ルパート」"Rupert" に主演中である。

▽**ロバート・プレストン**、キヤシー・ダウンス、ロバート・スターリング、チル・ウイルス等は**ジヨージ・テムプルトン**の監督するテクニカラーの「埃の中の雷鳴」"Thunder in the Dust" に主演中。これは製作者アラン・ルメイと監督テムプルトンとの創立した共同プロの作品。

二百五十萬部も賣れた女流作家**アイン・ランド**原作の小説を、ランド女史が自ら脚色し、**キング・ヴィダー**が監督したもので、製作者は「黄金」の**ヘンリー・ブランク**である。これは**ゲイリー・クーパー**が正式にウォーナーのスターになつてからの第一回作品であり、彼の相手役としてニューヨークの舞臺で「森の他の部分」を演じて認められた**パトリシア・ニール**がデビウする。

クーパーは誠實だが頑固な建築技師ハワード・ロークとして登場する。彼はゲイル・ワイナンド（**レイモンド・マッシー**）の經營する新聞社の記者エルスウォース・トゥヒー（**ロバート・ダグラス**）と、婦人記者ドミニク（**パトリシア・ニール**）と知合いになる。トゥヒーはロークに反感を持つていて、彼が社會的に認められるのを妨害するが、ドミニクはロークに同情し、やがて彼を愛するようになる。ドミニクを戀していた社長のワイナンドはトゥヒーを煽動して、ロークの悪口を書き立てさせる。ドミニクはワイナンドと結婚する事になり、ワイナンドは初めて正直なロークに友情を示す。そしてロークはやつと社會的に成功を收めることが出來た。ロークにはピーター・キーティング（**ケント・スミス**）と云う同級生があつたが、キーティングは才能はないが處世術の巧みな男で、ロークよりも先に建築家として認められていた。キーティングが或る大建築の設計を頼まれた時、彼にはそれを設計する實力のない事を知つていたロークは、キーティングの名前で設計を作つてやつたが、その設計が變更された事を發見して、ロークは建築中の建物を爆破する。**法廷に立ったローク**は、表現の自由に對する權利と、彼自身の考案と理想を主張して無罪になつた。ワイナンドが自殺して、ドミニクとロークとは結ばれる。

この原作は種々の論議を捲き起した小説だが、映畫は小説の中から性的な部分を省略したけれど、極めて原作に忠實であり、小説と同じように論議の的となるであろうと云われる。非常に臺詞の多い構成で、動きの少いのが缺點であり、レイモンド・マッシーの新聞社長などは到底實在しそうもない性格に描かれていて、むしろ馬鹿げて見えるが、クーパーとパトリシア・ニールとは困難な役を立派に消化していると評され、アメリカに於ても大都會の一流館は別として、一般受けは難かしいだろうと見られている。

撮影監督は**ロバート・バークス**。例の**マックス・スタイナー**が作曲を擔當している。上映時間は一時間四十五分。七月八日からストランド劇場で封切られた。



「水源」より、右からゲイリー・クーパー、キング・ヴィドア監督、パトリシア・ニール

銀の線を捜せ

一九二〇年代にジーグフェルドのスターであつた**マリリン・ミラー**の一代記で、唄とダンスを主にした豪華な音樂映畫である。製作には**ウィリアム・ジェイコブス**が當り、**バート・カルマー**と**ハリー・ルビー**の原作に基いて、**フォーブ・エフロン**、**ヘンリー・エフロン**、**マリオン・スピッツアー**が協力した脚本を、「モロッコへの路」の**デイヴィッド・バトラー**が監督した。ダンス場面は**ルロー・イ・プリンツ**が演出し、**レイ・ハインドルフ**が音樂監督を擔當している。

物語は一九三〇年代の半ば頃、ミュージカル・コメディーのスター、マリリン・ミラー（**ジューン・ヘイヴァー**）が、ボストンのバーク劇場で、嘗ての當り狂言「サリー」の再演を準備している舞臺

「善人サム」5分間對譯

（第一巻目）



Good Sam

R・K・O・ラジオ映画
レインボウ作品

英語勉强は一番樂しい映画から。この會話を20回再讀練習して下さい。するとこの場面が實に樂しくなります

English Text of Dialogues with Japanese Translation

Butler: Good Morning, Mr. Clayton.	**バトラー** お早よう、クレイトンさん。
Sam: Hi, Neighbors! Going up in the snow?	**サム** やあ、お隣りの皆さん！雪の中へお出かけですか？
Lu: Nice day for it. Where are you going?	**ルウ** 出かけるには良い日ですわ。どこへいらつしやるの？
Butler: No place. The car's broken down.	**バトラー** どこへも行かんです。車が壞れたんで。
Lu: Oh, that's too bad. I'm sorry, Mrs. Butler.	**ルウ** まあ、それはいけませんわね。お氣の毒ね、バトラーの奧さん。
Mrs. Butler: And the children had their hearts set on this.	**バトラー夫人** 子供たちは樂しみにしていましたのに。
Butler: And I don't get another day off in weeks.	**バトラー** それに僕はあと何週間も休めないんです。
Mrs. Butler: Now I don't know what to do with all this food. Why don't you folks take it......And go some place and enjoy yourselves?	**バトラー夫人** こんなに食べる物を作つてどうして良いか判らないんです。皆さんがこれを持つてどこかへ行つて遊んでいらつしやつたらどう？
Lu: No, thank you.	**ルウ** 結構ですわ。
Mrs. Bulter: Oh, you're welcome, Mrs. Clayton.	**バトラー夫人** 構いませんのよ、クレイトンの奧様。
Sam: I've got the answer. It's very simple. Take our car.	**サム** 良い考えがある。何でもない。僕たちの車をお使いなさい。
Butler: Huh?	**バトラー** え？
Mrs. Butler: Oh, thank you, Mrs. Clayton	**バトラー夫人** まあ有難うございます。クレイトンさん。
Lu: Oh, sure.	**ルウ** それが良いわ。
Butler: Thanks......... Mr. Clayton. Thanks.	**バトラー** 有難う、クレイトンさん。有難う。
Sam: That's all right. Let's give them a hand, Lu......with the stuff, huh?	**サム** 構わんですよ。さあ、荷物を積むのを手傳つて上げよう、ルウ。
Mrs. Butler: Come on, children.	**バトラー夫人** さあ、皆なおいで。
Sam: Gee, isn't it great? They're tickled to death.	**サム** やあ、素敵じやないか。皆なとても喜んでいる。
Butler: Oh, Mr. Clayton! Would you call Nelson's Garage, it's in the book. Tell 'em to come over and fix it. I'll need it in the morning for work.	**バトラー** ねえ、クレイトンさん！ネルスンのガラージに電話をかけて下さい。電話帖に出ています。修繕に來てくれと云つて下さい。明日の朝は仕事に車が要るんです。
Sam: Nelson's Garage?	**サム** ネルスンのガラージ？

Butler: Yeah.
Sam: Sure......you bet.
Butler: Oh, would you wipe the windshield, please?
Sam: Sure.
Butler: Oh, that's good. I can see fine now. Have you got everything in the car?
Mrs. Butler: I forgot to feed the dog!
Lu: Oh, no!
Mrs. Butler: Would you mind fixing him a little dinner?
Lu: No.
Mrs. Butler: Have you any lean meat? Prince has such a weak stomach.
Lu: Well, the markets are closed today, but we're having sweetbreads. They're easy to digest.
Mrs. Butler: Pan-broiled?
Lu: Uh-hm.
Mrs. Butler: And maybe a little cottage cheese?
Lu: Oh, sure!
Mrs. Butler: Oh, that'll be fine. Thank you neighbors. That's very generous of you. There should be more people like you Claytons.
Lu: Oh, thanks.
(*The Butlers drive away in Sam's car.*)
Lu: You know, there should be less people like the Butlers. Incidentally, does it bother you that you loaned the car to a man who can't see?
Sam: Oh, I never thought of that. But he's got good thick glasses.
Lu: Well, maybe he's driving with his reading glasses.

★

註……… **こゝに御參考までにノしておきましよう。**

had thier heart set on this: これに望みをかけていた。
day off: holiday と同じ。
in weeks: in several weeks と同じ意味。
I've got the answer: この問題に對する解答を持つている——とは良い考えがある、と云うこと。
give one a hand: 手を貸す。手傳う。
Gee: 間投詞。發音はとgと同一。
to be tickled to death: 死ぬ程喜ばせられる。
in the book: この book は telephone book のことである。
fix: こゝで"修繕する"だが、少し後に出て來る fix a dinner は晩飯を"用

バトラー　そうです。
サム　お安い御用だ。
バトラー　すみませんが、風よけのガラスを拭いてくれませんか。
サム　よし來た。
バトラー　上等、上等。これで良く見える皆な車に積んだかい？
バトラー夫人　犬に御飯やるの忘れたわ！

ルウ　まさか！
バトラー夫人　犬に御飯作つてやつて頂けます？
ルウ　いゝわ。
バトラー夫人　脂肪のない肉あります？プリンスは、とても胃が弱いんです。
ルウ　今日はマーケットがお休みだけど、モツがありますわ。消化が良いですわ。

バトラー夫人　お鍋で燒いたの？
ルウ　えゝ。
バトラー夫人　クリーム・チーズも少しやつてね。
ルウ　えゝ、いゝわ！
バトラー夫人　まあ、それで安心したわ。有難う、皆さん。とても御親切ね。クレイトンさんのような人たちが、もつと世の中にいるといゝのに。
ルウ　まあ、有難う。
（バトラー家の連中、サムの車で去る）
ルウ　バトラーさんのような人たちが、あんまり世の中にいないといゝのにね。時に、貴方は眼の見えない人に車を貸したことが氣にならないの？
サム　やあ、こいつは氣がつかなかつた。だが彼は凄く厚い眼鏡をかけていたぜ。
ルウ　あの人は老眼鏡をかけて運轉してるのかもしれないわ。

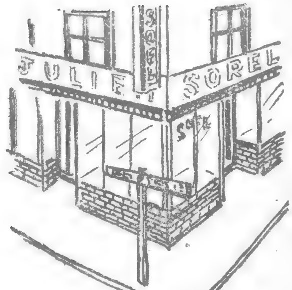
＊

ートして頂きたいところを拔き書き
とよく照し合せて勉强して下さい

意する”である。その他にも“話をつける”“治療する”“片附ける”等色々違つた意味がある。
in the morning：tomorrow morning と同じ。
you bet：俗語で“確かに”。
lean meat：赤肉。脂肪分のない肉。
sweetbread：犢の膵臓、アメリカ人の好物である。
the Butlers：バトラー家の人々と云う時には Butler に複數の s をつけた上、定冠詞 the をつける。
Incidentally：つかぬ話をするが……。
reading glasses：細かい字を讀む時にかける老眼鏡。近くはよく見えるが遠方は全然見えない。

英語街散策

邊里兼太



ふだん着の英語。學校の教科書には一寸出てこない英語會話の勉强。それも今日の貴方には必要な教養です

Chats on American English

By Henry Kaneda

喫煙の作法

人と話をして居る時、自分だけ煙草を出して吸うのは、日本ではあたり前のことですが、外國では失禮なことになつて居ます。こんな時はどうしても、**Have a cigarette.**（一本如何です）とやらなくてはいけません。それで**No, thanks. I don't smoke.**（いや澤山です、私はやりません）とか **No, thanks. I'm not keen.**（餘り吸いたくありません）と云う返事なら助かりますが、**Thanks.**（有難う）と對手が取上げたら、今度はライターなりマツチなりで、對手の煙草に火をつけて上げないといけません。日本人は下向きで火をつける癖がありますが、外人はこうすると高い鼻の頭に火傷をするので、火を鼻の頭より高く保持して、對手が多少上向でつけられる樣にすることが肝要です。

私の樣に朝から晩まで續けさまに煙草を吸つて居る所謂 **Chain smoker**（鎖のみの喫煙家）は、一本吸い了つたら又**Have another?**（もう一本如何）と對手にすすめてから自分も吸います。そうすると對手も **Let me offer you one of mine.**（今度は私のを如何です）**What do you smoke?**（何をおやりですか）**Well, they're just Philip Morris,**（なにフイリツプ・モリスです）**Oh, that's my favorite brand. Thanks.**（私の氣に入りのやつですよ、一本頂きましよう）と云う樣に都合よく行きます

俗語では下等な卷煙草を **fag** と云い、マツチを **lucifar** と云います。第一次世界戰爭の時のある米國の軍歌の中に**While you've a lucifar to light your fag, Smile, Boys! -that's the style.**（煙草に火をつける一本のマツチがある中は、微笑しろ、若者達、それが立派な遣り方だ）と云う一節がありました。この **fag** と云う言葉は一、二年前に上映された英國映画“**The Captive Heart**”（捕われた心）の中にも出て來ます。又 **cigarette** の吸殼は **snipe**（普通の英語では、しぎと云う鳥のこと）と云います。吸殼拾いは **snipe shooter** です。

喫煙の作法の話がとんだ方へ脫線しましたが、喫煙しない人、特に婦人の前では **Do you mind if I smoke?**（吸つてかまいませんか）と聞いて、**Not at all.**（さあどうぞ）と許可を受けることは御承知と思います。口に **cigar** や **cigarette** をくわえたまま話をするのも無禮なこととされて居ます。**Edward G. Robinson** あたりが **cigar** をくわえたまましやべつて居るところを映画で見受けますが、そんな時は暗黑街のボスの役をやつて居るのですから、氣をつけて御覽下さい。

山の牡蠣

おへそ、なんて云う英語を知らない方がある樣です。**Nable** です。ネーブル・オレンジは臍狀の突起があるからこう云うのです。然し子供は **belly button** と云います。ボンボンのボタンとは可愛いい呼び方です。なほお腹のことをボンボンと子供らしく云う場合は、**tummy** とか **belly**で、**stomach**とは云いません。子供の玩具に熊の人形があるでしよう。あれを**Teddy Bear** と云います米國第二十五代の大統領**Theodore Roosevelt**（日露戰爭時代）の名をとつて **Teddy** とつけたのだそうですが、このテツデイ・ベヤは **Bobby-soxers**（女學生）の隱語ではズロースのことです。ですから『彼女はテツデイ・ベヤを持つて居ない』なんて英語で云うと、とんだことになります。なお米國ではズロースなんて云はないで **step-in** と云います。

ペンが滑つて變なことを書いてしまいましたが、淑女の前では、おへそとか、お腹とか、腰とか云う樣なことを決して口に出してはいけません。ステツプ・インなぞとはもつての外です。病氣の時なぞ『何處がお惡いのですか』と淑女に尋ねることは最も失禮なことになつて居ます。食卓の作法なぞもこれが肝要で、鳥の丸燒が出て**Hostess**（女の主人役）から『何處がお好き』と聞かれた場合なぞ、足のとことかお腹のとことか云わないで、白い身のとことか赤い身のとことか云います。

粹人の行く小料理屋で、山羊の睾丸や鷄の脂尻を喰べさせるところがありますが、同伴の淑女を赤面させない樣に、メニューには**Mountain Oyster**（山の牡蠣）、**Pastor's Nose**（牧師の鼻）と書いてあるそうです『ズボンのボタンがはずれて居るよ』と人前で注意することも、いけないことになつて居ます。こんな場合は **It's one o'clock** と小さい聲で云つてやります。とんでもない時に『一時だよ』と云われたら人に知られない樣にボタンをかけて下さい

Mother-in-law

日本では結婚すると、大概夫の兩親と暮す樣になるので、姑（しうと）と云うと、先ず嫁と仲の惡いお年寄、卽ち夫の母親のことになり、嫁と姑のカクシツが話題になりますが、外國では結婚すると大概獨立して家庭を持つので、**Mother-in-law**（姑）と云うと、先ずこの新家庭へ來て、事事にうるさく世話を燒きたがるワイフのお袋と云うことになります。近着の米誌にも、この **mother-in-law** がハズに餘り小言を云うので、橫からワイフが、“**Please, Mother, don't nag Carl so. Give him a chance to hear what I have to say!**”（お母樣、そんなにカールに小言を云わないで、彼に妾の言分も聞く機會を與えて頂戴）と云つて居る漫画が出て居ました。

日本のお姑さんと同樣に、米國の **mother-in-law** だつて惡い人ばかりではないのですが、これに對する **prejudice**（偏見）たるや非常なもので色々なことが云われて居ますがその中で代表的なのは次の小話です。

“**What's the penalty against the bigamy?**”（二重結婚の罰は何んでしようか）

“**You'll have two mothers-in-law.**”（ワイフのお袋が二人出來ることさ）

序ですが、**husband**（夫）の異名は **meal-ticket**（食事の切符）、**wife**（妻）の異名は **better-half**（より良き半分）、**head-acke**（頭痛）、**rib**（アバラ骨、イブはアダムの **rib** から出來たので）、**ball and chain**（球と鎖、囚人の足かせ）です。嬶天下は **Peticoat Government**（肌着の政府）ですが、**He is henpecked.**（彼は女房の尻にしかれて居る）、**The grey mare is the better horse.**（女房の方が偉い、直譯すると灰色の牝馬の方が逸物だ）といろいろな云い方があります。

最後に **She is my sweetheart.**（彼女は僕の戀人だ）と云うのを俗語で **She is baby.**とか **She is my big moment.** と云います。**Baby**（赤ん坊）は大したことではありませんが、**Big moment**（大いなる瞬間）は面白い表現ではありませんか。

EIGA NO TOMO

試寫室から…

宿無しハックの冒險

The Adventures of Huckleberry Finn

M・G・M映画　リチヤード・ソープ監督、ミツキー・ルーニイ主演。マーク・トウェインの有名な冒險少年小説であるが、いかにもM・G・Mらしい大衆版にでつち上げている。徹底した大衆向きの狙いがハツキリしているので、こう云うものにマーク・トウェインの味が出ている出ていないと議論するだけの事もなかろう。呑氣に樂しめばいいじやないかと云う氣にもなる。となると、流石にミツキー・ルーニーは全く獨壇場の達者なところをお見せする。その反對に、この原作を愛讀されて、この夢多いハツク少年を心の中に描かれていた人には、一體ハツク少年はこんなチヤツカリ坊主だつたろうかと腹立たしく思われるだろう。それにしても原作の百年前のアメリカの面白さは、この原作から骨のみとつた此の映画にも流石に生きいきと今日のアメリカ人、今日の私たちの目にも映じて、アメリカの祖先を振りかえつて眺めるアメリカ勉强には少しは御役に立つ筈である。ミツキー・ルーニーに次いではレツクス・イングラムと云う黒人俳優がいゝ演技を見せている。黒人問題、リンチ、風來坊、田舎芝居、川蒸汽船。すべてアメリカの古い風俗アルバムで面白い。ミツキー・ルーニーは少女と更に「ロミオとジユリエツト」のジユリエツトにまで扮するが、こゝに至つては既にハツク少年ではなく完全なるミツキー・ルーニーである。



ギルダ

Gilda コロンビヤ映画。チヤールス・ヴイドア監督。リタ・ヘイワース、グレン・フオード主演。脚本が下手なので話が一人呑みこみで、何故、男がギルダを憎んでいるのか一向解らない。特に會話が珍らしいほど下手くそである。それで、この映画は實はそんな事などは、どうだつていゝのでありまして、當社コロンビヤに於きましては目下長期契約の看板スタア、リタ・ヘイワースを思う存分華やかに賣り出せばいゝのであります。と云う感じを受ける。そこで「ギルダ」を「リタ」と改題して椅子にうずくまつて眺めると、此れは相當の樂しみ、と云おうか、退屈からまぬがれる。リタはチヤールス・ヴイドアらしい感覺に依つて、あらゆるポーズをお見せする。流石に歌つて踊る時のダンサー上りの足つきは水ぎわ立つている。イヴニング・ドレスを色々と變えて見せ、例の獨特の上唇が盛んにスクリーンから觀客に迫つて、身がひきしまる思い（?）である。そう云うリタ・ヘイワース・アルバム映画。唯それだけ。セツトも豪華であるがパラマウントの都會映画のそれから較べると泥臭い。ひと頃のパラマウントのナイト・クラブ劇には此んなお百姓は出てこなかつた。出てくる人物があの化粧室の小使いサンの臺詞ではないが、すべて泥臭い。リタ・ヘイワースだけを眺める映画である。



人間である。私たちの呼吸している社會では生きられそうもない人間である。しかも、それは社會全體が、その氣になれば實現できるかも解らぬ人間である。それに希望を持たなかつた時代を通りこして、マツケリイ社會説は、それに希望を持てというのである。そんな主人公であればこそ、彼を生かすための傍系人物がすべてカリカチュアライズされて登場する、時には、それが現實ばなれして扱われる。バスの車内風景とサムの車を貸りて破損させた隣人。これが小都會の如何にも「市井の人たち」風景を持つているだけに、そこにレンズの焦點の合し方に手かげんを必要とする。非常にありきたりの風景、私たちの身近かな町の中にキヤメラを置いて、そこにいる人間をそのまゝ登場させて、しかも演ずるは夢である。そこが面白いのである。マツケリイらしい。そのためトム・ムーアの酒場から酔つぱらつてボロ服のサムが救世軍に助けられて歸つてくるくだりが、これはリアリステイツクな味のあるホロ苦い笑いと涙の場面だけに、急に現實の姿に還つた様な人間が出てきて、逆にトーンが崩れたように思える。クーパーは流石に立派な演技で善人サムとしてはスマートすぎるのに、それを感じさせない。アン・シエリダンも悪るくはないが、マツケリイの巧みなキヤストは、いつも傍役の俳優にある。あの弟、人生に失敗した娘（ジヨーン・ローリング）、隣人の近眼男（マツト・ムーア）すべて「味」が出ている。



SCREEN GUIDE

は必ず御覧下さい。　も見て頂きたい。　出來るだけ見て下さい。

御時間があれば御覧下さい。　貴方の御勝手に。　睡眠不足の人は眠りに行きなさい。

ジョニイ・ベリンダ



Johnny Belinda　ウォーナー・ブラザース映画。ジーン・ネグレスコ監督、ジェーン・ワイマン、ルウ・エアース主演。神のような善人ベリンダの心根が人の心を打ち、更らにそれがワイマンの素晴らしい演技に依つて見事に生きている。凡ての人は心の故郷に此の聖女の如き精神を持つに違いない。或は今日までの觀客の中の一人一人の人生のどつかに此の様な人物を思い出させるかも知れない。此れは、その淸らかな憧憬、美しき想いでの使途となる映画である。この映画を指して、その物語の古めかしさと、人物の善人悪人の黒白的描寫を笑う人は、それが承知の上で作られていると云う作者の意圖の扱みとれぬ人である。こゝには勿論懷古的な物語風景へのノスタルジヤーがある。ジーン・ネグレスコ監督のタッチも、それに合せた如く映画の表現に、むしろ無聲映画型式にちかい手法をもつて描いている。人物に於ても、若い醫者や特に不良船長に至つては今日的人物ではない。バート・ウオーミングの代表者の如き醫者にしても人間的な香りが一向出ていない。しかも此の映画に感激を受けるのはベリンダの一見實に弱々しく見え乍ら、その底にある不死身とも云える純情さである。信仰にちかい善良さである。そう云う美しさを出すために周圍の人物が道具立てだけの役目を果しているとと云う事を知るなら、それは少しの邪魔にもならなくなつてくる。



Secret Beyond The Door　ユニヴァーサル・インタナショナル映画、ダイアナ・プロ作品、フリッツ・ラング監督、ジョーン・ベネット、マイケル・レッドグレーヴ主演。ダイアナ・プロの女重役ジョーン・ベネットの前にはフリッツ・ラング監督の名譽にかけて御氣の毒かも知れないが事實そう申してみたい氣の拔けたスリラーで、徒らにスタンリイ・コーデスのキャメラのみが美しく、年を召してもジョーン・ベネットが相も變らず艶やかと云うだけの映画になつている。戰後初期の「生きてる死骸」と云う映画が思わせ振りばかりで一向恐ろしくも何ともなかつた樣に、これまた思わせ振りが大げさで、初めは如何なる精神分裂症狀を見せて貰えるのかと思つたものであるが、衣裳を脱ぐほどに其の中味は、あれよあれよとばかり盛り澤山に仕組まれた安つぽさ、火災まで起つて今やジョーン・ベネットの命危しと云う所までくると何をか云わんやとソッポを向きたくもなる。「捕われた心」のレッドグレーヴも彼の味どころかデクの棒のような有様である。フリッツ・ラングともあろう監督が此れは殘念乍ら黒星だつた。女が扉の鍵をローソクを利用して型どる瞬間の前後にスリラーの面白味を感じるのみで、後は色んな傍系的人物が立ちかわり入れかわり出てきては筋を面白くしようとするらしいが、サシミのツマほどの味もなし。



Good Sam　R・K・Oラジオ映画。レインボウ作品。レオ・マッケリイ監督。ゲイリイ・クーパー、アン・シエリダン主演、いかにもレオ・マッケリイ・スタイルである。「我が道を往く」「聖メリイの鐘」「善人サム」とこの三部作は此れから先きマッケリイ・シリーズと云う事になつて姿變つて心變らずに連作されるのではあるまいか。と云いたい程、こゝにも彼の善人說が高らかに謳われている。米國一の人氣男ビングを使用した彼は今度も米國一の人氣男クーパーを主人公に登場させた。彼は完璧なスタイルをもつて夢想社會を銀幕に再現と云う狙いである。觀客がオマリー神父に反感を抱けば最早やなす術もなく、善人サムに好意を持てない場合も同じである。そこにマッケリイの主役スター選擇の計算がある。そう云うお膳立てを思つてもマッケリイが此等の作品にどの樣な心構えをもつて當つているかが解るのである。考えれば此の三部作は古く「人生は四十二から」に迄さかのぼる。その樣な信念から生まれた作品には、ことに、それが善人說である場合にはーさいの文句をひかえたい心打つ樂しさを受けるものである。キャプラの場合は良きアメリカ臭がある。マッケリイの場合は、ほのぼのとした世界共通の善人說にうたれる感じがする。妙な感じであるがマッケリイ映画の大きさではないかと思う。この世に生まれて欲しい人間が主人公である。現實的に云えば非

「捜索」を監督したフレッド・ジンネマンは、「拳闘選手」「勇士の家」の製作者**スタンリー・クレイマー**の主宰するスクリーン・プレイス社の次回作品「兵隊」"The Men"の監督をする契約をした。これは歸還兵の復職問題を主題としたもので、九月開始の豫定。

ディック・ポーエルの新作品決定

ディック・ポーエルは**ロバート・リスキン**の製作する「**君は僕のもの**」"You Belong to Me"に主演する契約をした。**カーティス・ベルンハルト**が監督する筈で、アラン・ミラーの主宰する獨立プロの作品だが、發賣會社は未決定。目下相手女優の詮衡中である。尙MGMもポーエルをセミ・ドキュメンタリー映画に主演させる交渉を始めた。

「白い塔」は新しい色彩法で撮影

RKOがアルプスにロケイションして近く製作する「**白い塔**」"The White Tower"は、最初アンスコカラーで撮影される筈であつたが、イーストマン・コダックが最近完成したモノパック法による色彩法を採用することに變更された。尙この映画は**フランチョット・トーン**と**アーヴィング・アレン**のTアンドAプロが製作する筈だつたが、トーンがハワード・ヒューズと意見の衝突をして引下つたのでRKO自身が製作に當る監督は**テッド・テツラフ**で、**グレン・フォード**、**ヴァリ**、**サー・セドリック・ハードウィック**、**オスカー・ホモルカ**等が主演する。撮影はレイ・レナハンが擔當する。

ウォルター・ウェインジャー リパブリックと契約か

ユニヴァーサル・インタナショナルを去つてイーグル・ライオンから作品を發賣していた製作者**ウオルター・ウェインジャー**は、リパブリック社から作品を發賣する交渉を進めている。交渉が纏まれば少くも數本の作品がリパブリック社に提供される筈である。

年額二千弗の收入源 ドライヴ・イン劇場

アメリカでは自動車に乘つたまゝの觀客に映画を觀せる**ドライヴ・イン劇場**が最近急激に發達してその數は八百に達した。このうちの大部分は過去三十ケ月間に開場したもので、最大のものは一千臺以上の收容力がある。最初のうちは上映する映画も封切後八ケ月から一年位の古物であり、支拂う料金も微々たるものだつたが、近頃では封切したばかりの新しい映画が供給されるようになり、從つて高い料金が支拂われるので、一年を通算すると全米のドライヴ・イン劇場が配給會社に支拂う料金は一千五百萬弗から二千萬弗に達し會社としては馬鹿にならない收入源になつた。これで外國市場からの減收をカヴァーする事も出來るだろうと觀測する向きも出て來た。

ドライヴ・イン劇場が繁榮するに至つた大きな理由は、自動車に乘つたまゝ普段着で映画見物が出來ることにある。今迄映画館に來なかつた階級の人達が氣輕に出かけて來ることが多くなつた。冬の間は北部のドライヴ・イン劇場は閉鎖する習慣だつたが最近は自動車の暖房装置をドライヴ・イン劇場が設備したので一年無休の興行が出来るようになつた。

MGMの純益 昨年度よりも增加

創立二十五周年を迎えたMGMの親會社**ロース・インコーポレイテッド**の本年六月九日で終る四十週間の純益は五百十六萬七七三弗で、昨年同期の四百七十二萬九〇六三弗に比べると著しい增加を示すに至つた。同社は最近**ドーリー・シェリー**の努力で製作費の引下げに成功しているので、八月末日で終る第四半期には、純益はもつと增加する見込みである。

（**寫眞はヴァン・ジョンソンとグロリア・D・ヘヴン**）

新アメリカ映画續々入荷！

104 New American Movies Are Coming!

天然色十五本を含む一〇四本!!
絢爛たるアメリカ映画新陣容

一時輸入停止を氣遣われたアメリカ映画は引續き輸入される事になつた旨、CMPE代表チャールス・メイアー氏によつて發表された。それによると明年七月一日迄に**テクニカラー映画十五本**、**黑白映画八十九本**のほかに天然色漫画を含む短篇映画多數が輸入されるが、最初に輸入される豫定のものは次の**十六本**である。

「ジャン・ダーク」"Joan of Arc"
RKO映画。ヴィクター・フレミング監督。イングリッド・バーグマン主演（**テクニカラー**）

「若草物語」"Little Women"
MGM映画。マーヴィン・ルローイ監督。ジューン・アリスン、マーガレット・オブライエン主演（**テクニカラー**）

「シャーウッドの森の山賊」
"Bandit of Sherwood Forest"
コロンビア映画。コーネル・ワイルド主演（**テクニカラー**）

「キャリフォルニア」"California"
パラマウント映画。レイ・ミランド、バーバラ・スタンウイック主演（**テクニカラー**）

「黑い白鳥」"The Black Swan"
二十世紀フォックス映画。ヘンリイ・キング監督。タイローン・パワー、モーリン・オハラ主演。（**テクニカラー**）

「アラビアン・ナイト」
"Arabian Nights"
ユニヴァーサル・インタナショナル映画。ジオン・ローリンス監督。マリア・モンテス、サブウ、ジョン・ホール主演（**テクニカラー**）

「ストラットン物語」
"The Stratton Story"
MGM映画。サム・ウッド監督。ジェームズ・スチュアート、ジューン・アリスン主演。

「カルカッタ」"Calcutta"
パラマウント映画。ジオン・ファーロー監督。アラン・ラッド、ウイリアム・ベンディックス、ゲイル・ラッセル主演。

「シンガポール珍道中」
"Road to Singapore"
パラマウント映画。ヴィクタア・シャーチンガー監督。ビング・クロスビー、ボッブ・ホープ、ドロシー・ラムアー主演

「レッド・ウイッチ號の船跡」
"Wake of the Red Witch"
リパブリック映画。エミール・ルドウイック監督ジョン・ウェイン、ゲイル・ラッセル主演。

「ワイオミングの綠の草」
"Green Grass of Wyoming"
二十世紀フォックス映画。ペギー・カミンス、チャールス・コバーン主演（**テクニカラー**）

「ワゴン・ギャップの惱む未亡人」
"Wistful Widow of Wagon Gap"
ユニヴァーサル・インタナショナル映画。チャールス・バートン監督。アボット・コステロ喜劇。

「サラトガ本線」
"Saratoga Trunk"
ワーナー・ブラザース映画。ゲイリー・クーパー、イングリッド・バーグマン主演

「フランケンシュタインの幽靈」
Ghost of Frankenstein
C・I映画、アール・C・ケント監督。ロン・チャニー・Jr・イヴリン・アンカース主演

「インドの唄」Song of India
コロンビア映画、アルバート・ロージエル監督。サブウ、・ゲイル・ラッセル主演

「被告」The Accused
パラマウント映画、ウイリアム・ディターレ監督、ロレッタ・ヤング・ロバート・カミングス主演

以上が第一回の發表分であるが、この他にも優秀作品が續々輸入される筈で、決定次第發表される豫定である。

撮影所今日の話題

ハリウッド短波放送

田村幸彦



Short-Wave Broadcast From Hollywood
by Yoshihiko Tamura

ジョン・フォード
アイルランドで製作

ジョン・フォードの「前部と中央部」に次ぐ監督作品は、かねて企画中だつた「**靜かな男**」"The Quiet Man" をアイルランドで製作することに決定した。**モーリン・オハラ**、**ジョン・ウエイン**、**ヴィクター・マクラグレン**が主演する。アーゴシー映画社の作品であるが配給會社は未定である。

ソル・レッサー
「ラニー・バッド」を企画

製作者**ソル・レッサー**は**アプトン・シンクレアー**原作の「**ラニー・バッドの巡禮**」"Pilgrimage of Lanny Budd" の映画化を企画し、ターザン映画で稼いで英國その他歐州各國に凍結されている約五十萬弗を使つて、物語の起つた實際の土地で撮影する準備を進めている。

マックス・オーパルス
ガルボを監督

ウォルター・ウェインジャーは「風雲兒」の監督マックス・**オーパルス**をグ**レタ・ガルボ**と**ジェイムズ・メイスン**の主演する「**ランジエ公爵夫人**」"The Duchess of Langeais" の監督に契約した。この映画はイタリーで製作されるので、オーパルスは準備の爲に近くローマへ出發する筈である。

ジュールス・ダッシン
ロンドンで監督

「裸の町」の監督**ジュールス・ダッシン**は二十世紀フォックスに於ける第二回監督作品として、**ジーン・ティアニー**、**リチャード・ウイドマーク**を主役として「**夜とロンドン**」"The Night and the City" を監督することになつたが、撮影は八月中旬からロンドンで行われることになつた。「裸の町」と同傾向のメロドラマである。

ゲイブルの次回作は
ブラウンが監督

クラーク・ゲイブルの「市への鍵」に續く作品は、自動車競走を主題とする「**御婦人を喜ばせる爲に**」"To Please a Lady" と決定し、**クラレンス・ブラウン**が製作、監督に當ることになつた。

グレゴリー・ペック
キャグニー・プロに出演か

グレゴリー・ペックは**ウィリアム・キャグニー・プロ**の第一回ウオーナー・ブラザース映画「**勇者ならでは**」"Only the Valiant" に主演する交渉を受けている。この映画は**ラオール・ウォルシュ**の監督で九月初旬開始される豫定。

ポーレット・ゴダードが
メキシコで映画に主演

前RKOの社長**N・ピーター・ラスヴォン**は四本の映画を製作する事になつたが、その第一回作品は**バート・グラネット**の製作、脚色の「**エナモラダ**」"Enamorada" と決定した。「眞珠」の**エミリオ・フェルナンデス**が監督し、**ポーレット・ゴダード**と**ペドロ・アルメンダリス**が主演する。撮影はメキシコのチュルブスコ撮影所で行われる筈。

ウィリアム・ホールデン
コロンビア映画の大作に

ウィリアム・ホールデンはS・シルヴァン・サイモンが製作し、**ノーマン・フォスター**が監督するコロンビアの大作「**メイの爲の母**」"Mother for May" に近く主演する。對手役は**バーバラ・ヘール**である。二十世紀の初頭のミシシッピ川沿岸を背景にした喜劇である。

アン・シェリダン
RKO映画に主演

二十世紀フォックス映画「私は男の戰爭花嫁」を完成した**アン・シェリダン**は、RKO映画「**馬車の入口**」"Carriage Entrance" に主演する契約をした。**メルヴィン・ダグラス**が共演する。これはポーラン・バンクスが製作する第一回作品で、**ニコラス・レイ**の監督で八月中に着手される豫定。

モーリン・オハラ
又もU・I映画に

二十世紀フォックスのスター、**モーリン・オハラ**はユニヴァーサル・インタナショナル映画「**バグダッド**」に借りられたが、同社はモーリンをもう一本の映画に借りることに成功したので、近く着手するテクニカラーの「**ボーイー物語**」"The Bowie Story" に**マクドナルド・ケイリー**と主演させる事にした。

フレッド・ジンネマン
スクリーン・プレイスと契約

來ましよう。（伊藤紫英）

京都・ヤサカグランド劇場

東京から來た映画人に京都の印象を訊ねると、京都は外國映画が見易いと云う返事を必ず聞きます。勿論京都は幸いにも戰災を脱がれた土地である爲、京都の人口に比較して映画館が多いと云う事は云えますが、なんと云つても東京に比べて外國映画を鑑賞し得る能力が缺けているのではないでしようか。**ターザン物**や**西部劇**は立派な成績をあげても、優秀な作品が餘り受けないと云うのはこの事を證明していると思われます。

又關西では一般にロード・ショウ・システムは充分な成果を上げて居りません。と云うのは時間に縛られる事と、料金が高いと云う事がお客さんに嫌われているからです。だがこの様に低調な狀態の中で、これから紹介しようと思う**グランド劇場**はロード・ショウ劇場として特異な存在を誇つて居ります。

有名な祇園の花街の眞中に、その偉容を示してゐるグランド劇場は①**昭和二十一年四月**に「**ラインの監視**」でアメリカ映画封切館として發足し、つゞいて**昭和二十二年二月**「**征服**」からロード・ショウ劇場となつて居ります。②定員は**千七十名**、それもゆつたりとした取り方です。ロビイも廣く、ロード・ショウ劇場としての貫録を充分に備えています。③今迄に一番當つた映画は「**心の旅路**」④一番不入りだつたのは「**聖處女**」となつています。

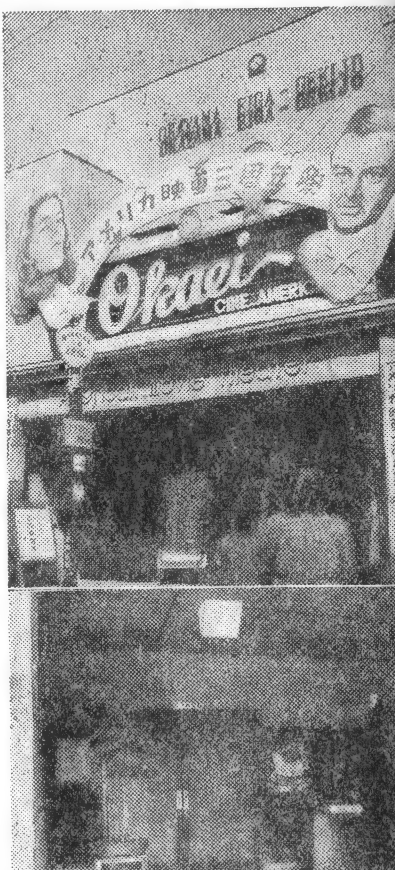
「心の旅路」以外に成績のよかつたのは「**哀愁**」「**愛の調べ**」等で、**大體ロマンティックな甘い物が喜こばれます。甘い樂しい映画を見終つて**、アベックで弦歌さんざめく祇園の街を、今見て來た映画の印象を胸に抱いて、肩を並べて歸つて行くと云うのがアベック組にぴつたりするのでしようか、こゝのお客さんはアベックが多いと云われています。劇場の方針もアベックに重點を置いているらしく、時々抽せんでアベック組を無料招待したり、或は「**果てなき船路**」の封切に相應しく、アベック組を琵琶湖一周に招待したりして居ります。

今一つの特色は壓倒的に女性のお客さんが多いと云う事です。まして成績のよい映画の時は女性が全入場人員の三分の二を占めているとの事で、新京極（京都での興業街）の映画館のどちらかと云うと男性的な傾向と著しい對照をなしています。（**山村謙一**）

岡山・岡山映画劇場

岡山銀座と稱されて居る岡山表八ケ町の一つ、上之町の一角に、此の岡山映画劇場、通稱岡映が建つて居ます。建物は戰後建築で二階建、開館は**昭和二十一年十二月二十五日**ですが、當時は邦画上映館としてでした。がその後**二十二年七月三日**に、全國で第九番目のロードショウ劇場として「**アメリカ交響樂**」で、米画上映館へと轉向しました。現在定員は**六〇〇名**で、自由定員制とロード・ショウと兩方です。プログラムは岡映タイムスが出て居り、現在で二十八號です。勿論無料です。最近岡映ファン欄を設け、ファンよりの投書を載せて居り、採用の分には招待券を贈呈しています。特殊な宣傳方法としては、電車を利用したり、又街の入口にアーチを設けて看板をあげてます。御客様へのサーヴィスとしては排送風送機装置に依り涼風を送り、又最近整流器を新調したり、二階席を改良して觀易くしたりして居ります。又先日の「**ママの想い出**」の時は、特に一日を母親の爲に全館無料で開放しました。御客はまず〳〵男女半々で、やはり若い年代の方が多く、「**心の旅路**」は男女半々でしたが、「**愛の調べ**」は東京同様女性ファンが壓倒的でした。一番當つた映画は「**ターザンの黄金**」で、二週ロングで一週目一五六〇九名、二週目九八七五名で、子供の觀客が多數でした。振わなかつたのは「**パーキントン夫人**」で、二七八八名でした。ロード・ショウは「**アメリカ交響樂**」より「**愛の調べ**」迄十三回あり、前者は三週のロングで一週目一一〇六四名、二週目八六七九名、三週目六七九八名でした。今年に入つてからでは「**哀愁**」が二週間で二四六〇三名の觀客を動員して居ります。そして今、アンコール・ショウとして再上映中です。ロングランの最高は「**アメリカ交響樂**」と「**最良の年**」の三週間で、「最良の年」は一、二週はロード・ショウ、三週目は自由定員制で總人員二二二五一名の客數でした。東京の様に十七週間とか、五週、六週といつたロングランや、何十萬の入場者など、及ぶべくもありませんが、人口十五萬の都會ですから、比率からいえば岡山の方が良い様です。

支配人の**瀨戸**さんは大變理解のある方で、「**友の會**」にも入會して居られ、又色々と應援して戴いて、近く岡山にも「**友の會・岡山例會**」が誕生する運びとなつて居ります。（**上森卓**）



寫眞――上は岡山市の岡山映画劇場の正面入口のところ。下が同劇場の一階ロビー。

全國の讀者諸君及び映画館主さんへアメリカ映画上映館の寫眞と記事募集

映画館は私たちの生きた教室です。全國のアメリカ映画上映館を東京を皮切りに御紹介してゆきますが、ぜひ、こゝで皆さんの御協力を仰ぎたいのであります。

つきましては此の欄にありますように、貴方の誇るアメリカ映画館、これを、少なくとも**二つの寫眞**（正面の外觀と、内部のロビイ、または觀客席全景）を加えて御紹介して頂きたい。**枚數は二百字詰**（二十字詰、十行）**原稿紙に約六枚までに**、開館は何年何月で、當つた映画、當らなかつた映画、定員は何名、その館は獨特のプログラムがあるか、ないか、また特殊な面白い宣傳法、或は客へのサーヴィスをしていられるか、客種はどんな人が多いか、それを御紹介願いたいのであります。

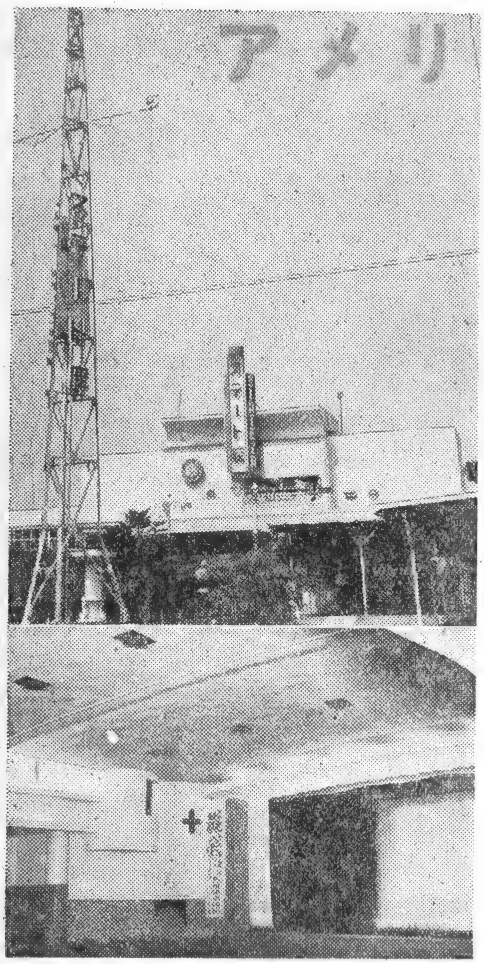
先着順に、順次その中から特に面白い（或は立派な）映画館を本誌上に御紹介してゆきます。採用のものには、原稿料を贈呈します。**締切は設けませんから、**大いにペンとキヤメラの腕を振つて、どしどし御投稿下さい。**宛名は、東京都中央區銀座西五丁目三、映画世界社内「映画之友」映画館巡り係り宛。**

アメリカ映画封切館巡り

—その6—

First Run Theatres in Japan

私たちの一番欲しい名所案内は、先ず其の土地のアメリカ映画封切館です。旅行して一番先に目につくあの映画館のヒストリーとその町の封切館。



寫眞——上は名古屋市のステート座のスマートな正面全景。下が同座の明るい座席とスクリーン。

商用で或は休暇旅行で、その旅先の何もかもが珍らしい町なかの大通りに、ふとアメリカ映画封切館を發見した時の樂しさは又格別です。そして、その館が自分の一番好きな映画、または見逃した映画を偶然にも上映していた場合、思わず其の土地の名所見物をも忘れて飛びこみたくなるものです。今日は、京都、名古屋、岡山の三都市の自慢の封切館を御案内しましよう。

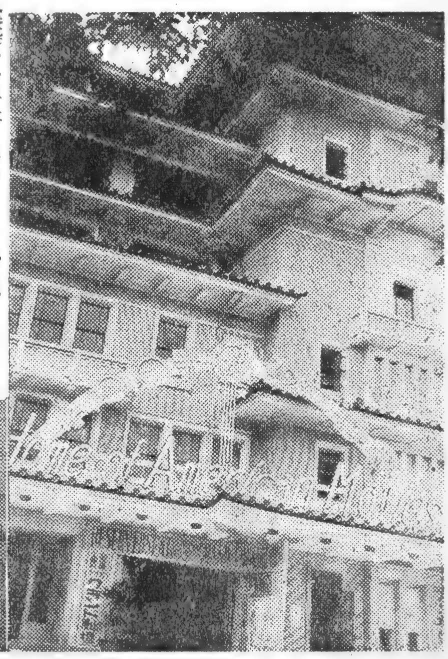
いつも云うことですが、映画館は私たちの映画教室です。その雰圍氣をつくるのも私たちです。心して氣持ちいゝ映画教室にして下さい。同時に館主たちも文化教室たるプライドをお忘れなく、滿員になればそれでよしの宣傳でなく若い人たちの教養文化に積極的な努力を拂つて學校と結びつき婦人團體或は會社全員などに當つては特別の鑑賞講師を招くとか適切な方法で、努力を拂つて下さい。やがてそれがゆるぎない永久的な信用と人氣を作ることになりましよう。

名古屋・ステート座

ステート座は、尾張町四丁目に相當する、榮町から五分足らずの至便の位置を占めております。**昭和二十一年十月三十日**松竹映画封切「松竹映画劇場」として誕生しましたが、**今年の七月一日**、アメリカ映画ロオド・ショウ・シアタアとなつて改名致しました。

この劇場の内外施設の優秀さについては、同業の人達が『素人にはかなわない』と嘆聲をもらしておる程ですが、これは、この劇場の支配人**西岡氏**はじめ全員が舊來の映画興行に殆ど未經驗で、ひたすら劇場を立派に快適にすると云う「道樂」じみた所を指しての言葉です。とに角、劇場全體が常に新鮮な香りをはなつております。

劇場の前庭には、清水がこんこんと湧き出して都塵を忘れさせる水車小屋があります。明るく廣いロビイは、その後に出來た映画館建築のお手本となつたようです。



映寫のベルと共に自動扉が静かにとじて、いつの間にか場内が暗くなる——そして明るい画面とやわらかな音樂。この雰圍氣は人々になつかしまれしたしまれております。獨自の直流發電裝置の常用と電壓自動調整によつて一般線の停電や電壓の高下如何にかゝわらず画面の明るさは不變です。RCA發聲裝置で、特にその船型フォンは全國にも數箇しかない優秀貴重なものです。夏季冷房は完全でこの夏には外氣より十一、二度の低さを保ちました。

指定席制度で定員**五百六十名**。待合せのお客さんのための座席も充分に用意してあります。

客種は、松竹映画時代から他よりすぐれておりましたがロオド・ショウ・シアタアとなつてから一そう目にたつてよくなり、「脱帽禁煙」の御注意をアナウンスする必要が全然なくなつたとの事です。相當年輩の知識階級、家族ずれのお客さんも增えました。

七月一日からの第一回ロオド・ショウは『樂聖ショパン』で女性客が八〇%、第二回は『黄金』で男性が八〇%、これに續いて『秘めたる心』『子鹿物語』『樂し我が道』『眞珠』等が公開されますが、まだ日が淺いためにこの觀客層の好みをとやかく云う事は出來ません。

いずれにせよ、これだけ完備した劇場がある事は名古屋の文化面における大きな誇りと云う事が出



寫眞——右が京都市のヤサカ・グランド劇場の堂々と立派な正面、左が同劇場のロビー。

この人

〝打撃王〟讃

武藤勇

燦たりクーパーの登場、體軀、容貌、ともに個性を持つルウ・ゲーリッグの適役として待望久しいクーパーを得た事と、そして映画の製作態度には8・ゴールドウインに絶讃の拍手を送るものである。いつも清純なテレサ・ライトの好演もさりながらゲーリッグの傳記としてベーブ・ルースや當時の選手、スポーツ・アナ等の彼等自身出演も野球映画に申分の無い豪華さである。戰爭の最中、意氣昂揚として此の樣な映画が作られていた事は羨やましいが平和な時でも少しも時代のズレを感じ無いばかりか、物事に當る不撓不屈の精神はいつの時代にも私達が學ばねばならぬ事ではなかろうか。引退の挨拶が終り控え室の方へ靜かに行く彼のうしろ姿をじつと靜止したカメラが追うシーンは別れの表情を最も良く描き壓卷である。

「果てなき船路」讃

岩波英昭

ファースト・シーンの月の光を浴びて唄う土人の唄聲、船の甲板で默つて陸を見つめつつ聽入つている船員達、これだけで、この映画の全篇に流れる素晴しい雰圍氣が出ている。海の香りと哀愁と感傷と抒情。數場面印象に殘つたが、やはり、ラスト・シーンの船員達が船に戻つて來る。そしてドリスコルの事を聞き、手に持つた新聞を落す、それが海中の船板にへばりつき、クローズ・アップ。何とも云えないラスト・シーンだつた。又、甲板の激しい浪に、ヤンクがたおれるシーンのカメラの位置が、素人の私でさえ、非常に効果的だと感じさせた。私は、二時間の上映時間、唯、うつとりと醉う樣に鑑賞出來た嬉しさは、やはり、フオードの作品の故だと思う。

「出獄」によせて

守田弘子

先ず感心したのは刑務所内の近代的な設備である。コンテのいたあの部屋そのあたりの建築樣式等、思わず目を見はつた。始めて見る嘘發見器や電送寫眞の場面は、興味が深くて何だか文化映画でも見ている樣な氣がした。

日本人ならば餘計なお世話とばかり見ない振りをして濟ます樣な事件に踏みこんで、遂に無實の證をしてみせる新聞記者の行爲には頭の下る思いがする。又讀者の市民が應援を惜まないのも流石にアメリカらしい。セミドキユメンタリイとはいえ、スチユーアートが斷念しかけて母親に會いに行く所等は人情味が溢れ、又記者と刑事との會話に皮肉が二三盛り込んであつたのは面白かつた。

眞犯人が出ないまゝに終つてしまつたのは何だか忘れ物でもした樣な氣がしたけど、そんな事は此の映画にとつて如何でもいゝのかも知れない。

「出獄」を觀て

長岡鷹志

セミドキユメンタリイとの豫想を破つて、ファーストシーンにシカゴの大火災のミニチユアセツトを見せつけられ「なあんだ」と思つたのも束の間、交錯するビール樽、警官、溢れ出るビールの泡、割れる酒瓶、犯人の逮捕と目まぐるしい画面の緊迫感からすつと舗道上の荷車にカメラを落ちつかせ、ナラタージユから除々に本筋に入つて行く運び方の巧さに成程と感心させられる。カメラが織りなすメカニカルな美しさは、刑務所内での監房の展望によつて私を驚嘆せしめた。内部の大きさを見せる爲か、カメラの視角がずつと廣く撮られ、画面が左へ移動して行くと向う側の被寫體が左よりずつと我々の方へ接近して來て、右へ小さく消えて行く樣に感じられた。此の手法はマクニール記者がヘレンを尋ねる時の、寺院(らしき)の建物のロングショツトにも用いられ、丁度自動車のバツクミラーに映つた樣に画面の左右の建物が眞中へ向けて曲つて我々の眼に映じ特異な効果を擧げて居た。

「ママの想い出」

中村孝子

私は封切になるのが、もどかしい樣に初日の朝母と共に飛んでゆきました。アイリン・ダンの、あの大らかな、しみじみとした演技と、上品な美しさがとても懷しくなつたからなのです。アメリカ映画の大きな流れであるヒユマーニテイな、何げない普通人の人達の生活の中から良きものを見つける。そうした事は、本當にたのしい事でなくてはなりませんが、アイリン・ダンのママは、此の映画の價値であるのでしよう。何時も、廻りの人を暖かくしたママ。世の中の事を知りつくして與れるママ。こうしたママは、私達が現實に生活していていくらでも見る事の出來る人達です。アイリン・ダンがふんしたママでなくアイリン・ダンのママと云う樣な見事さで、柔かな、タツチで描いてゆく此の映画は、本當にたのしく見せて與れました。

二百字詰原稿紙四枚以内。締切日なし。原稿紙には必ず住所氏名を明記下さい。封書の表には必ず「この人」欄と朱書のこと。發表には賞金贈呈。

日本國じゆうに熱心なファンは澤山居ます。けれども單に熱心なファンと云う事だけ好きな、映画ファンと云う事だけでなく、何か文化的な影響を周圍の人に與えている樣な人。または誰が讀んでも此んなファンが學校に(または會社に)居てくれたなら、どんなに樂しいだろうと云うような人を御紹介下さい。俳優を志願して勉強している人、或は映画館の特に立派な館主の御紹介でも結構です。或はまた驛のベントウ賣りをし乍ら映画を見ていると云うような人でも面白いです。貴方の町には色んないゝ人が居られる筈です。

この人

宮田惠美子

「この人」とは、私の妹。彼女の映画ファンは實にほゝえましい所と、感心する所がある。もともと我家全部が映画が好きである爲に彼女が映画ファンになつてしまつた故もあるだろう。土曜日の夕方に妹の發案で、面白い事をする。兄弟姉妹が集つて、一人が時間を計つて、スタアを男女別に書き連ねる競爭や、アメリカ映画の題名の中で土地名や人名や數のついている題名や町名等、色いろに分けて書く競爭をするのです、所が妹ときたら何でも來いなのです。又、歌を口ずさんで、これはどの映画だつたかとやられるのです。所が全部、映画を觀てるわけではないのですが、オーソリイテイは他でもない「映画之友」が控えているからです。この時に、實に面白い問題も出て來る。"Monkeyface"(お猿さん)と呼んだ彼と彼女は? とか、ボツプ・ホープの剽輕さを眞似て當てるのです。所がピーンとくるのは、必ず妹なのです。彼女のどこに感心せらるゝかと云えば、生活の上に於いて映画というものをはつきり現し戒る面では有効にしている事です。彼女は高等部在學中で平常の日は勉强に追われている。土曜が休みで朝からせつせと母の手傳いをして目指した映画に突進して觀に行く。それも大抵、夕食後のひとゝきに綿密に映画に關する事を調べるらしい。その結果、目指す映画がきまる。時には人の批判も參考になるらしい。歸つてくれば、家人に思つたり感じた事を、ありのまゝに報告する。會話の一節を口ずさんで上手に表現する。印象的なシーンはスタアの歩み方がとうで相手があゝだつたからでその上に背景が澁かつたからとか、懸命なる批評をやる。そしてもう一度、「映画之友」をサツと引き出して作品に就いても見直している。



ダナ・アンドリユウス

大阪市・小原敏



ハンフリイ・ボガートとローレン・バコール

門司市・關谷郁

私と映画と學校

藤田吉和

私は勤勞青年であり新制高校夜間部生徒であります。この五月自治會の音樂部等のクラブに伍して映画鑑賞部が新しく誕生し、忽ち全生徒の四割を擁する最大のものとなり提案者の私が不詳部長に推されました。

元來わが校は年に三四回特に教育的内容を持つた邦画を、全校揃つて鑑賞する程度で、今年の始め(我等の生涯の最良の年)が上映された時、どうかしてこの映画だけは、皆に見て欲しいと思つた私が推薦した末見ることになつたのが、最初のアメリカ映画でありました。次いで五月の(榮光の都)とこの二作でアメリカ映画への關心が急に高まり共に大好評であつたことは何としても喜ばしいことでした。然し働きつゝ學ぶ者に取つて時間的餘裕の僅少なことは致命的で放課後の會合の成績も思わしくその爲十分なプランも建てられず、その上淋しいことには、(拳銃街道)(ターザン)の愛好者の多いに不拘、(マ、の想い出)(打撃王)(愛の調べ)の良さを泌々語り合える同志が數人に過ぎないことゝ、未だに洋画を見抑れない者が低學年に多いということでした。

この樣な狀態を映画研究活動の域にまで發展させて行かうとする困難さは、時折私を失望させ惱ませましたが、その反面、私の永い間の映画熱がこゝに實を結ぶ嬉しさと、例え一人でも同志を得た喜びとが幾度か私を勵まし力づけてくれました。鑑賞會の後で友人達から(良い映画を見せてくれて有難う)という言葉を聞くと、嫌だつたことも忙しかつたことも何もかも忘れて(あゝ良かつた)とつくづく思うのです。そんなことも段々慣れて、今では、部の方針も確定し種々のプランでとても忙しくなりました。先ずアメリカ映画に親しむ第一歩として娯樂性と藝術性を兼備した作品を撰定し、現在までに前記二作の外に(卵と私)(追跡)を鑑賞しましたが、漸次レヴエルを向上させてせめて本年度のベスト・テン級を出來得る限り見たいと思つております。

★お願い

8月號CLUBに「感想」を掲載した倉橋重二さんと、6月號に「感想」既載の西川敏門さん、御住所を至急、編集部の門川まで、お知らせ下さい。

CLUB



この頁への投稿はすべて、東京都中央區銀座西５丁目３、映画世界社内「映画之友」CLUB係宛。この頁こそ貴方の誇りです。一度、ペンを執つて投稿されると此の頁が如何に樂しくなることか！　せまい乍らも樂しい我等の部屋、大いに振つて御投稿下さい。原稿は必らず新カナ遣いを使つて下さい。

感想欄

二百字詰原稿紙二枚以内。住所氏名も必ず原稿紙に明記のこと。締切日なし。封書の表には必ず「感想欄」と朱書。發表には賞金贈呈。（句とう點も『も』一字に數えること、題名の下に姓名。住所は原稿の最後にカッコをして書き加えること。鉛筆はいけません）

「眞珠のキャメラ」　山本保彦

近頃見た映画の中で「哀愁」のルッテンバーグに次いでこの映画のキャメラ効果が尤も美しく思えた。「富をもたらす眞珠よ、お前は俺等に悲しみを與れるのかい、眞珠よ」とこの民謡でも判る様にこの映画は素朴な人間性の中に富がもたらす悲劇を、傳説的美しさを盛つて見せており、簡潔な手法で迫力を高めていた。が何と言つても私が尤も感心したのはヴェニス映画祭で撮影賞をとつたフイゲロアのカメラである。映画美にあふれたメキシコ色豐かな撮影を、ローカルカラーの内に靜動止した画面構圖で古風な感覺をもつている。卷頭から始まる映画的流麗さはまさしく一幅の繪であり詩であり、この作品を迫力づけている。又全篇の壓迫感も見事ではあるが特にパムパを踊るシーン、ラストの逃亡等隨所に卓越したシーンを見せており、殊に海中で眞珠貝が一瞬口をとじた中に美しい眞珠のひらめきが感じられたのは、私にとつて何故か印象深かつた。

香り高き秀作"眞珠"　山村京子

馥郁たる香氣を放つ映画と云うのが此れであろう。怒る海に施す術もなく佇む人々の後姿。勝誇る樣な雄大な空の模樣。砂地に點在する土人部落。藝術寫眞の連續とでも云いたい樣な印象的場面がそれからそれへと續く。筋の運びより何より画面の美しさに見惚れてしまう。トーテイラを常食とする土人達の侘しい小屋住いの樣子。煩い中に一沫の哀愁を秘めた何か懷しい感じのする樂隊の音色。幸運（實は不運）を摑んだキノ一家の爲の一夜の宴。足の動きを主とした郷土色豐かな踊りが明滅する花火の影をうけて、美しくも印象深かつた。又節約した科白は土人の素朴と非文化なさを以下に見做される土人達の人間としての薄幸さを、キノ等の表情や動作と相俟つて、更に切實に私達の胸に訴えて來る。

人の心の醜さを徹底的に掘さげて描いた"黄金"とは又異る、靜かな、魂の賞に魅られた人間の悲劇として心に殘る作品であつた。

"素晴しいママ"　青山泰子

「中でも一番懷しいのはママ、の想い出です。」ママ、はキャトリンの處女作を讀む聲がして、ママ、は涙のたまつた瞳で、夜のとばりの降りた窓ガラスの外を、靜かに眺める。エンドのマークが私の涙で幾重にも、ダブつて見えました。何と言ふ素晴しいママ、アイリーンの仄々とした、そして力強いママ、の愛情に本當に感激しました。病院でのノールウエー訛りの子守唄にも、母親の子を思う情が切ない程にじみ出て居ました。素顏のまゝのアイリーンは非常に美しく見え、三つ編みの素朴な髮型も印象的でした。この映画のちよつとした一シーンにもヒューマンな香りが流れ、登場人物の一人〳〵が素直な、誠實な演技だつた事が、ともすれば退屈なストーリイに終り勝ちの映画を、吸引力のある作品にしたのだと思われます。

「子鹿物語」について　フランシス・ダン

フロリダの荒廢した叢林地帶に苦しい生活を營む農民一家の描寫は「南部の人」のようなリアリズムから逃げて夢の世界に入つているので、マジョリ・キンナン・ローリングス女史の原作を讀んだ後に私の頭に殘つたイマジネーションとは異るものをこの映画から感ぜられた。C・ブラウンは彼らしい風格のある人間性を隨所でみせ抒情詩的風土記を作り上げている。ファースト・シーンの入江から導入されていく邊りの自然美に溢れた風景描寫は雰圍氣的に優れた感觸をもつていた。少年ジョディが仔鹿フラッグを見出し人間と動物との間に芽生えた溫い友情は美しくC・ジャーマン・ジュニアが無邪氣な伸び伸びとした演技をして拔群である。パパになるG・ペックは素朴な味があるだけでパパとしての眞實味に缺けていた感がある。ママになるJ・ワイマンも生硬の跡がみられないでもないが難役を眞面目にやつていた。

"秘めたる心"をみて　長谷川正

この題材を他の國でつくつたら低級な御涙頂戴物になるか、深刻陰慘な作品になつてしまつたであろう。決して傑作ではないがアメリカ映画獨得のデリカシイ豐かな通俗的（勿論いゝ意味での）な大變快い味わいを持つているし、作劇術にも並々ならぬ巧さを感ずる。脚本構成の巧妙さも"戀と壁突とらくだに乘つた人"という言葉の効かせ方などをみても明らかであるが、ロバート・Z・レオナードの演出も實に上手だ。傑れているというよりは"上手"なのである。グールディングの樣な絢爛さはないが、全篇に溢れ出た柔らかさといゝ、俳優の見事な動かし方や危氣のない場面處理といゝ「ニュー・ムーン」や「美人劇場」の頃よりその通俗作家としての腕前が愈々磨かれてきていると思う。特に別莊に再び戻つたシークエンスは、ジョージ・フォルシイのカメラの鮮やかさもあつてほれぼれとする程にきれいな雰圍氣を釀成していた。

「獨身者と女學生」を觀て　小田切佳文

廉い費用で良い映画を、ということを主義とする製作者、ドア・シャリイ、の作品であり、既に封切の「ミネソタの娘」なども樂しい映画であつたゞけに、此の映画にも大いに期待がもてた。グラント、ロイ、テムプル、と肌の違つた三スターが、輕妙洒脱な演技、洒落た會話のやりとりで、画面せましと競演しているスマートな氣持のよい映画。演出者の名は我々にはまだ耳新らしいが、中々秀れた監督であることは此の映画によつても推察できる、後半になつて、マーガレットが次第にヌージエントに愛情をいだくようになるくだりや、ラスト近く、クラブに出演者の殆どが集つてしまい、騷ぎを起す邊りが特によく、それからあとの運びも、底が割れてしまつてはいるが非常にスムースで氣持がよい。飛行機での「厄病神」の會話は、此の映画のしめくゝりとして傑作。少し老けてはいるが、巧い演技のロイ初め、グラント、テンプル好演。

スタアカリカチュア

必らずスミで、用紙はハガキ位の画用紙でお願いします。住所氏名は原稿の裏にハッキリとお書き下さい。

「子鹿物語」を見て　富田雅雄

テクニカラー撮影によるフロリダの風景の美しさと人間味溢れた物語に、私は非常な感動を覺えた。何といつてもこの映画の勝谷はクロード・ジャーマン・ジュニアの勝れた演技であろう。天然色による彼のクローズ・アップは金髮に青い眼がマッチして非常に可愛らしく、印象的であつた。特に小川のそばに横になつて水車を廻している場面で私は夢の國にでもいるような快い氣分になつてしまつた。一方彼とは對稱的なジェーン・ワイマンの地味な演技も忘れられない。森の中を少年と子鹿が走り續いて鹿の一群が走る場面はスローモーションの如き撮影によつて、更に詩的雰圍氣と、繪の樣に美しい描寫とによつて素晴しい効果をあげ、進歩したテクニカラーの技術は特筆すべきもので、少年が子鹿を抱いて家へ歸る時の背景の空や、流れに映つた空等の美しさは絶品であつた。

"果てなき船路"讃　橋本雅孔

青白い月光に、冷たく光る敷石。ガヤ〳〵と上陸した水夫達が吸われる樣にその上を通つて行く。大きくもつれるいくつもの影。その影が消え入る樣に小さく。すると、今度は戸惑う樣にその後を行くオーリイ。長い影。手に提げて居るおうむの籠の影。寂莫とした周圍。狂亂の一夜が明けて眞晝の日光を浴びてボンヤリ歸つて來る水夫達。サンドイッチマンがさみしく通る外は、誰も通らない。そして無數の紙屑が風にあふられて舞つて居る。港の哀愁。此の二つのシーンに大ジョン・フォードの詩が流れて居る。後半の觀る者を息もつがせずグン〳〵引摺つて行く見事なタッチ。そしてそこには海の匂いが漂い、美しい友情が亂れ飛ぶ。やがてラストに浮ぶタイトルが感激にボーとかすんで、"オーリイ。ゴー、ホーム。オーリイ。ゴー、ホーム。"と叫んだギョロ〳〵目玉の水夫の聲が私の耳を離れない。すべてを取り去つた人間美に醉う。

服は「友」のジューン・アリスンの表紙を見て作りました、もつとファッションの頁を加えて下さいとの御願い。變つた會員では耳の遠い老人が居られ、殆んど聞えない（隣りの人の聲も）のに午後一時すぎの終會まで終始ニコニコ顔で同席されていた。話しは限りなく時間は刻々とたつてゆく。ステート座の支配人西岡氏（この會場を無料でお借し下さつた聲援者）も嬉しそう。皆さんも樂しそう、しかし、もう時間がない。話し半ばで切り上げると云つた形で大喝采に閉會。あとで永野さん此れをと仰言つて澤山の卵をお土産に下さつた。その包みには「卵と私」のコルベールの繪が面白く漫画風に描かれていた。ステート座の美しさは別項、映画館案内を御覧になれば御解りと思うが、こんな美しい會場を持つ名古屋友の會。幸福な友の會、とつくづく去るに當つて、もう一度眺めた次第。當日豐橋、四日市、瀬戸、一ノ宮、岐阜、その他から、はるばる御出席された方が意外に多かつた事も嬉しい事だつた。

第1回 函館「友の會」報告

こゝにも生まれた自營自立の心の友！函館の書店の御主人が「友の會」に感激しての誕生！



函館、友の會でメツセージを朗讀する小林さん。撮影は會員の瀬戸和郎氏

函館の村山紅太郎氏は自分の書店の店頭から賣れてゆく「映画之友」の讀者の一樣に熱心そうな顔つきに心から感心され遂に自分から「友の會」函館支部誕生を思いつかれ、會員には自分のポケット・マネーで「友」を一割引きで販賣された。そして其の日からトウシヤ版に會員募集の雑誌ハサミコミを試みられた。そして八月十七日其の記念第一回の催しが敢行されたのである。集る人四十人餘り私（淀川）は心からの感激をこめてメツセージを御送りした。當日それは會員の小林邦子さんに依つて朗讀され、力強い拍手を御受けした由。ついで丸井日活支配人、中川清氏のお話があり、「友の會」をいかに立派に育てるかを語り合つて夕方の七時から始つた此の感激の友の會は午後九時すぎ大喝采のうちに閉會した。

第1回 松山「友の會」報告

こゝに感激の御報告を申上げる。松山の會員、佃善則君は以前から熱烈な友のファンであつたが遂に八月二十一日午前十時より番町小學校教室に於て其の第一回を開會された。集つた會員三十名餘り、その中に小學校の先生三名、高等學校の先生二名。この友の會のリーダー格には一色先生が自ら當られた。一色先生は古くからのファンで殊に「友」が御好きであつたが一年前より兩眼の視力を失われて佃君の高等學校の英語の先生の教鞭をも止むなく捨てられたのであつた。佃君はじめ友の會員は何時も此の目の見えぬ一色先生をお連れして映画館へ行つた。そして音樂と台詞を熱心に聞き入られる先生に皆が小聲で說明した。その一色先生が「友の會」松山支部誕生にリーダー格を進んで引き受けて下さつたのだ。その他松山セントラル館主岡本清次郎氏、愛媛新聞社々長夫人平田陽子さん、松山中央放送局仙波氏、縣社會教育課武市一雄氏等の御聲援を得て、各地に負けぬ熱心な涙ぐましいまでの心暖まる友の會第一回を樂しく過されたのであつた。閉會は正午すぎ。私（淀川）が御送りした「松山の皆さんへ」の手紙が佃君に依つて讀み上げられた時、第一番に拍手されたのが一色先生と聞く。どうか此の會が最も立派に美しく發展する事を心から祈つています。

第1回 岡山「友の會」報告

熱心な會員、上森卓君の努力は遂いに岡山にも「友の會」を生んだ。八月十四日、午後一時より岡山映画劇場ロビイにて開會。二十數名の會員に手紙をしたのに集つたのは僅か七名とのこと。しかし其の七名が「心」の七名なら立派な集りである。當日はオールド・ファンの田島氏はじめ山本道太郎先生、岡映支配人瀬戸氏も參加。山本先生に映画の見方を聽き、その後で「巴里祭」「ラプソディ・イン・ブルー」「グリーグのピアノ・コンチェルト」などレコードを聞いて午後四時半、實に親しみのこもつた、しみじみ樂しい會を終る。次回より岡山の諸會員の大いに參加されんことを御願いしておく。

「友の會」自由ピクニック便り

映画教室から走り出て、緑の箱根へ！

夏は自然に還れ！O・Kと云うわけで自由參加、横濱東京併せて四〇人。八月七日箱根へピクニックと洒落れた。東京驛を午前八時出發した會員、品川から、横濱から、小田原からと樂しい途中參加をワイワイ大聲あげて出迎え乍ら一路箱根强羅へと向う。すしづめ車内も、ペツク・ファン、クーパー・ファンの論爭で、その賑やかさニワトリ小舍に居る有樣。午前十一時目的地着、早速腹ペコ組の發聲で公園の緑の葉影でランチ・タイムを迎え、豌豆の青年と、コカコラのお孃さんが樂しく、それを交換の風景も面白い。實はそもそも此のピクニツクたるや、大きには教室から離れて野外「友の會」をと云う趣旨。但し交通費併せて三百圓餘。そこで飽くまで自由參加、アルバイト苦學生組には申譯ないので次回はその人たちも參加できる無料プランを考慮中。さて今日のお樂しみは「ラツキイ・プレイス」だ。これは何時何分何秒にある地點を知らずして踏んだ人に「映画之友・置時計」を贈呈。さア、その時刻となるや各員右に左に歩行競爭の有樣。ところが幸運兒は横須賀の丹羽泰治さんとなつて一同ワーツと口惜しそうな大喝采午後は千人風呂と洒落れその二階大廣間でトランプ、ジェスチヤア遊び、午後五時まで夢のような樂しさのうちに閉會。「友の會」は一年二回くらい、こんなピクニツクを例會としたい。もつと安い費用で。

われらの「友の會」

日本で唯一つの理想的なファンの集い！

「映画之友」は誌上のみでなく、いよいよ立體的な讀者と編集者の握手を實現！ついに東京、横濱、京都、名古屋、函館、岡山、松山に生まれた「友の會」月例會！一般地方の會員は樂しいパンフレットで大いに御活躍を！

★入會規定

住所、姓名、年齢、職業または學校名記入の上、半ケ年六〇圓、一ケ年百二十圓送金下さい。月一回樂しい「友の會」パンフレット贈呈。

★「友の會」パンフレット

新聞半頁大の四頁。全頁が會員の投書で埋つている。友人同志の手紙交換欄もあります。どんな地方の人も此れによつてアメリカ映画を語り合える友人ができます！

★「友の會」のスマートなバッジ



既に四二〇〇個賣りつくされました。今度は更にスマートに小型となりました。女子用にはピンのついたのも作りました。カットの如きスマートなデザイン。各地で早くも此のバッジを胸にされた會員をお見受けします。貴方の胸にも是非！實費三〇圓（送料共）

★東京「友の會」例會

第十二回・九月二十四日 午後二時
第十三回・十月二十九日 午後二時
第十四回・十一月二十六日 午後二時

場所・**千代田區永田町小學校**（地下鐵赤坂見附下車約十分、都電平河町下車約一分、國會議事堂と並ぶ白亞の建物。**下駄ばきは必ずスリツパ持參下さい**）

★横濱「友の會」例會

第七回・九月二十五日 午前十時半
第八回・十月三十日 午前十時半

會場・横濱オデオン座二階ロビイ當日は受付に「友の會」係りの方がいますから直ぐ解ります。

★名古屋「友の會」例會

第二回・九月十八日 午前十時半
第三回・十月二十三日 午前十時半
第四回・十一月二十日 午前十時半

會場・名古屋廣小路の**ステート座**（舊松竹映画劇場）のロビイ。當日は受付に「友の會」係りがいますから直ぐ解ります。リーダー及び講師は**伊藤紫英先生。**

★京都「友の會」例會

第二回・九月十七日 午後一時
第三回・十月二十二日 午後一時
第四回・十一月十九日 午後一時

會場・**京都歐米文化協會**（東一條、大學前下車、西南三分。當日は、友の會ポスターで明示）リーダーは本誌で御馴染みの **清水光先生。**當日會費不用。

★岡山「友の會」例會

第二回・九月十七日 午後二時
第三回・十月十五日 午後二時
第四回・十一月十九日 午後二時

會場は共に**岡山一高。**當日は「友の會」ポスターを明示。會費不用。

★松山「友の會」例會

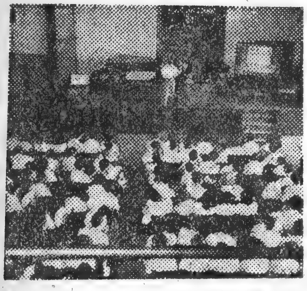
第二回・九月十八日（日） 午前十時より會場は**番町小學校。**當日は友の會ポスター明示。尚新入會の方で連絡御希望者は松山市高濱町一個善則宛、御連絡のこと。

すべて「友の會」宛の御送金は**東京都中央區銀座西五ノ三、映画世界社「映画之友」友の會係り宛**但しバッジ代、パンフレット代を明記して下さい。

第10回 東京「友の會」報告

見渡す限りのニコニコ顔！五六〇人を集めた大ホールも、心一つに溶けこんで、感激の新會場は、まさに我等の「夢」の實現！

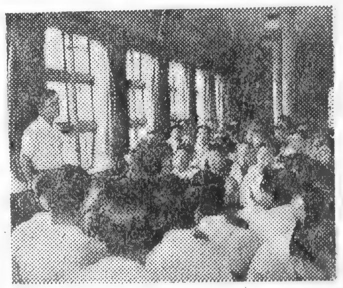
七月三十日。記念の第十回。猛暑も何のその集つた會員五六〇人！目をキョロキョロと素晴らしい新會場にまごつく人も見える。今日はショパン勉強と云うわけで日本ビクターの石坂範一郎氏（文藝副部長）を御伴した。恰かも「獨身者と女學生」そつくりのスマートなホールに、ショパンの曲がレコードに依つて美しく流れる。約一時間餘りのショパン勉強にすつかり醉わされ、つゞいて私（淀川）の今週の上映々画研討、更に今日は珍客三人參加。前回の安田君が伴われてこられたのである。和田、金子、そして御婦人の笠置さんすべてオールド・ファン（昔からの我等の仲間）が「友の會」に再び青春をよみがえらせての參加。金子氏は秘藏の「オールゥウエイズ」（打擊王の主題歌）を持參。和田氏は、若いファン時代の想い出を語られ、今日の幸福な「友の會」おめでとうと結ばれ大喝采！笠置さん（通稱ヤチ坊）は「主題歌は、こうして覺えた」と云う經驗談、猫八式に耳で良く聽きとつて二十回見れば完全に覺えますと仰言つて、「おゝ何と勇敢」にも「嘆きの天使」「會議は踊る」「ローズ・マリイ」そしてフランス映画の主題歌などをサツソウと實に美しく歌われヤンヤの大拍手！アンコールの聲がかゝる。女史は今こそ一家の主婦であるが「嘆きの天使」は十三歳の頃、その歌を歌つて何とオマセなとパパに叱られた由、それも、その筈、その歌たるや「二度とすまいと思つた姿が又も戀をして……」と云うのである。十三歳のお孃さん意味も解らず歌われたのだつた。今回も會員の小泉さんから美しい花束を頂いたが、それを笠置女史にそつくり贈呈大喝采の感激シーン。さて御まちかねのプレゼント交換會。各自持參のカードを箱にまとめて、あらためて、それを引く。その引いたカードの名が自分への贈り主と云うことになる。名を讀み上げる。向うの方でハーイツと聲がかゝる。ワーツあんな人、貰う方も差出す方も、名前を名のり合つて嬉しそう樂しそう。私は立派な桐の箱から眞珠貝が、そして紙片に「眞珠は不幸をもたらしますから」とあつて貝がらのみと云う頭のいゝプレゼントを頂いた。別に廣田元英さんから、第十回友の會記念の文字も年月日も、英文の「映画之友」も、更にマークも、すべてが色どり美しいシシユウで作られた布のしおりを頂いて餘りの事にポーツとしてしまつた。もう一つ白扇に友のバツジのマークを描いた私宛のプレゼントを若い學生君から頂いた。涙がこぼれる程嬉しかつた。例に依つて映画討論會銀座テアトルのお人形芝居。閉會は午後七時と云う二時間も超過の大盛會！名古屋から伊藤紫英先生（名古屋友の會の先生）が見えて東京友の會は正にハート・ウオーミング、と感心された。この日ハンカチーフ三枚と日本手ぬぐい一つの忘れ物があつた。ところが、それも翌日一會員が編集部の私まで持參されて解つたのであるが、きれいに洗濯してアイロンまでかけてあつた。お名前はと聞いたが恥ずかしそうに告げずに歸られた。


東京・友の會の新しい會場風景

第5回 横濱「友の會」報告

會社員、學生、御婦人、こは色どりどりの樂しい大家族スタイル！すでに八二人を數える盛況！

七月三十一日午前十時半。早くも横濱・友の會も第五回を迎えた。机上に眞赤なダリヤがパツと目を射る。會員の伊藤さんの御心盡しである。補助椅子の應援も加つて八二人の既に御顔見知りがギツシリ私を取りかこむ樂しさ。横濱は會社員、學生、御婦人と色とりどりの樂しさ。その人たちが趣味を一つにしての交友振りは如何にも「友の會」風景である。中には御主人との御買いものを午後に延ばして御出席の主婦もあり、頭にホータイを卷いた若い會社員、これは映画の見解の相違で友人と毆り合いをして了つたと云う恐ろしく元氣な方も見えて、暴力は絶對禁止ですヨ！と一同大爆笑。さて今週上映々画の研討會の後、河田、富永、岡崎さん諸君がテクニカラーの在り方について論討され、これに次いで東京と同じく樂しいプレゼント會開始。三〇圓以内のプレゼント、會員頭を使つて、あの手この手、自慢のプレゼントが、それぞれ引き拔いた氏名カードに依つて、思いもよらぬ女性から、思いもよらぬ青年から、等々恥ずかしそうに笑つたり、拍手が出たりの大賑い！午後一時近く未練たつぷりに此の第五回は終了した。いつも乍らオデヲン座の中田さん始め御一同の共力に心から御禮申上げたい。


横濱・友の會の會場風景

第1回 京都「友の會」報告

待つてました！ワツと喚聲が上がる！ついに誕生した關西友の會！一〇八人と云う記録的な第一回の集り！

八月二十日この日に間に合う爲め私は机上山積の仕事を殘して京都へ。その夜行列車には編集部の佐藤有君、更に熱心にも東京會員の渡邊一郎君が參加。さて京都にて落ち合つた友の會リーダーの清水光先生はじめ「映画藝術」の山村謙一氏の應援參加を得て一同會場へ！初めて見る歐米文化協會のその會場の美しさ！教會の禮拜堂。椅子も廊下もピカピカ光つてチリ一つない。午後一時すでに超滿員！あツ、東京の會員が二人、聞けば轉宅して京都大阪の人となられ、今日はもう夢中で驅けつけたとの事。全員カタズを呑んで待ちかまえた顔つき。私は何から話していゝか胸一杯。「友の會」の在り方の説明。つゞいてアメリカ映画の性格、映画の見方、約二時間半實になごやかな空氣の中にお話しできた。その頃、大阪セントラル支社宣傳部長松下氏はじめ近藤君、「キネマ旬報」の村上忠久氏も來場。そこで此の會場を無料提供して下さつた鮫島先生、そしてリーダーの清水先生御紹介に併せて村上、松下兩氏をも御紹介。ついで今度は皆さんにも自己紹介をして頂きましようと云う事になりニコニコ顔で前列から起立。東京組の佐藤、渡邊君が、その自己紹介の勇敢さユーモア振りには舌をまいて感心。例えば私の名はテクニカラーですヨ、アオ、黄、白です。即ち青木四郎ですと云つた調子「私の一番好きなのは映画、次ぎは淀川先生」。石田さんと仰言る女學生が大聲でそう仰言つた。私は御返事の言葉に思わずつまる。全員大笑いの拍手。いかに地方會員が今日の記念第一回に張りきつて御參加下さつたかは、なんと岡山から上森さん松本さんがはるばる見えられたのを始め、姫路、神戸、和歌山、大阪からの參加多數。午後一時から五時半まで、尚名殘りつきぬ思いを殘して此の記念會を閉じた。當會場の鮫島リン太郎先生は當日御一人で十本の電柱及び表ゲンカンに自筆の三色使用の「友の會」ポスターを貼つて下さつた。この御協力には頭が下がる。尚つけ加えると其の前日先生の奥さんの妹さんが亡くなられたのであつた。さて此の會場をアトに名古屋へ。超スピードの旅である。午後七時半の京都驛には早くも今日の會員がつめかけて握手々々の雨。岡山の上森さんは「サンデー毎日」「文藝春秋」を驛で求めて車中お讀み下さいと仰言る。京都から去りにくい想いにかられる。どうか第二回も御元氣にやつて下さいと清水先生にも御願いして車中の人となつた。尚また會場に美しい花を贈つて下さつた石田さん川原さんにも心から御禮申上げます。

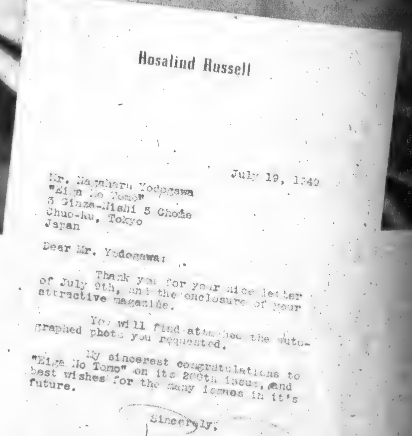

京都・友の會々場前で、左から山村謙一氏、清水光先生、淀川、會員の渡邊一郎君、本誌の佐藤有

第1回 名古屋「友の會」報告

會場も立派、會員も立派、五八人が三時間夢中になつた第一回の想い出！

八月二十一日。午前十時、伊藤紫英先生に案内されて廣小路ステート座の美しい喫茶店（及びビヤホール）に行く。伊藤先生が自分で刷られた友の會のポスター（トウシヤ版）の色どりも美しいのが目を射る。會場は豪華なビヤホール。午後一時から開店なので、それまで借用と云う寸法。先ず私に飛びついた若い人が居た。加藤政利さんと云つて名古屋の今日の會に參加できぬ勤めの身なので私が作つた鏡を送りますと、一週間まえ東京編集部へ立派な大鏡がとゞいた事がある。しかも其れにはマークが彫刻されているではないか。私は吃驚して其れを飾つた。名古屋へ着けばイの一番に其の加藤さんに御電話して御禮を述べようと思つていたのに、その人がとびついて來られたのだ。聞けば勤務中を走つてきたので殘念だが引きかえさねばとの事、（ゲーリツク同樣無缺席を心に誓つているとの事）。そこで同行の佐藤君にパチリと記念寫眞を撮つて貰う。會場には御婦人と學生と勤めの人が横濱そつくりの色彩り、同じく家族スタイルを感じさせる。中にはお父さんと仲よく見えられた會員がいた。そのお父さんも私の映画の見方、その他を熱心にノートされている。その傍で息子さん樂しそうに話を聞いていられる。京都と同じく樂しい自己紹介質問應答、こゝでもアメリカ映画輸入問題が心配そうに質問の第一に出る。絶對御安心をと答えると一同ワーツとニコニコ顔。自己紹介もフランクリイに實に元氣がいゝ。いつも投書される永野さんが素晴らしい花束を贈つて下さつた。永野さんは自己紹介で、私の洋





Rosalind Russell

July 19, 1949

Mr. Nagaharu Yodogawa
"Eiga No Tomo"
3 Ginza-Nishi 5 Chome
Chuo-ku, Tokyo
Japan

Dear Mr. Yodogawa:

Thank you for your nice letter of July 9th, and the enclosure of your attractive magazine.

You will find attached the autographed photo you requested.

My sincerest congratulations to "Eiga No Tomo" on its 200th issue, and best wishes for the many issues in it's future.

Sincerely,

ROSALIND RUSSELL

RR/b

Rosalind Russell

「世界の母」「風を起す女」に一つの異つたタイプを見事に演じのけたロザリンド・ラッセルから、はるばる本誌二百號記念に右のような祝辭とサイン寫眞が贈られてきた

＊

親愛なる淀川様

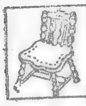
七月九日附の貴方のお手紙と、同封して下さつた美しい貴方の雜誌を有難うございました。

御依頼のサイン入り寫眞をこの手紙に添えてお送りします。

「映画之友」二百號に當つて心からのお祝いを申上げ、これから發行される多くの號の御成功を祈ります。

七月十九日

ロザリンド・ラッセル



アメリカの10月

★十月十二日はコロンブスがアメリカを發見した記念日です。コロンブスがアメリカを發見した年は、中學のときに「伊豫の國」(一四九二) と覺えました。コロンブスは最初にアメリカを發見したひとですが、彼自身はそれをインドだと思い、はじめて見た土人をインディアンと呼びました。

現在のアメリカという名前は、コロンブスより五年後にでかけたアメリゴ・ヴエスプツチが南米に上陸してその土地が赤道よりはるかに南にあるのを知つて、インドではないと發表したので、ある地理學者が、彼の名前（アメリゴ）をとつて、アメリカと名づけました。インドが赤道以北であることは、すでに古くから知られていたことでした。

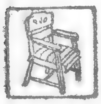
それではいかにもコロンブスが氣の毒だというので、今日ではアメリカを文學的にいいあらわす時にはコロンビア（コロンブスの國）と呼ぶようになりました。

映画の會社にコロンビアがあり、大學にもレコード會社にもコロンビアがありますし、首府のワシントンのある土地もコロンビア區と名付けられています。

★十月三十一日はハローウイン祭といつて南瓜をお化けのようにくりぬき、その中にローソクをともし、子供たちがお化けや妖女のなりをしてあそぶ日です。この起原はかがり火の炎で惡魔を追いはらつた「厄拂い」の古い風習のなごりだといわれています。

この日にはまた水槽にリンゴを浮べて、それを口でくわえる遊びや、誰れかの名前を口にして、タルミなどの木の實を火の中へ投げこんで、それがうまく燒けたらその名前のひとと戀愛や友情がながくつづき、パチンとはぜてしまつたら、長つづきしないというまじないも行われます。これは古い時代に南歐で果樹の女神をたたえる收穫祭のなごりだといわれています。

——春山行夫——



10月と映画

夜の最終の映画を見て、館外へ出ると、思わずひやり肌寒い季節である。夏の夜のネオンの下の雜踏も、この頃となると人影まばらとなり、甘栗ならぬ季節の栗を燒く匂いが昔懷しく、秋更けた夜の、イルミネイション時代の活動寫眞街が懷しい。映画見て、その歸りにうどん一杯。そして、寂しい懷中にプログラムを大切に二つにたたんで、電車待つ間、目の前の市電のレールが秋の名月に銀色に光つて、更に寂しさを感じさせる。

×

菊が薫る、と云えば、そんな花もなかつたのに「青ちゆく年」のゴウ爺さんが死んだ日の園藝會のざわめきに日本の秋を感じたものである。「浮世はなれて」の老人の戀にも月の淸らかな肌ざわりがあつた。「毒藥と老嬢」の狂女の家の表げんかんに、貸間有り、の札が、なんだか、あの邊に枯葉が散つていた樣で、それが一層哀れであり、不氣味であり、可笑しくもあつた。

×

收穫を祝う「ステート・フエア」それが日本のような秋の稻刈でなくとも私は10月の空がそのまゝ、この映画のタイトルに染つている樣で樂しかつたし、主役二人が、綿菓子などを持つて出てくるので、思わず、ちんじゆの森の秋祭りに買つたニツキあめと、白い綿菓子がよみがえつてくる。

×

十丈の杉六尺の芒かな。色彩映画にしたい見事な「秋」である。けれど、芒茢萱おみなへしの彼方に夕月が昇つて、雁の列が、南から北へ流れ去る、二色淡彩のような、そんな日本の秋も色彩映画に欲しいものである。

風の音うしろに起り前におこり前もうしろも稻の穗の波。シユーベルトを描いたドイツ映画「未完成交響樂」に、そんな場面があつた。

朝寒。夜寒。柿の實が齒に泌む冷えびえとした夜。映画が、ほんとうに樂しく見られる季節である。

——淀川長治——

OCTOBER 1949

日 S	月 M	火 T	水 W	木 T	金 F	土 S
♣	♣	♣	♣	♣	♣	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	♣	♣	♣	♣	♣

10月の封切映画豫定

R・K・Oラジオ映画
「善人サム」
レオ・マツケリイ監督
ゲイリイ・クーパー
アン・シエリダン 主演

廿世紀フオツクス映画
「モホークの太鼓」
ジオン・フオード監督
ヘンリイ・フオンダ
クローデツト・コルベール 主演

Events of October

ガンジー生る……1869年10月2日
俳人芭蕉歿す……元祿7年10月12日
エジソン歿す……1931年10月18日
尾崎紅葉歿す……明治36年10月30日

10月生れの人々

グルーチヨ・マルクス……1895年10月2日
バツト・アボツト……1895年10月2日
レオ・マツケリイ監督……1898年10月3日
バスター・キートン……1896年10月4日
ミツチエル・ライゼン監督……1898年10月5日
ダイアナ・リン……1926年10月7日
ジユウン・アリスン……1925年10月7日
アーヴイング・カミングス監督……1888年10月9日
ジユウン・ヘイヴアー……1926年10月10日
ラレイン・デイ……1920年10月13日
コーネル・ワイルド……1915年10月13日
マアヴイン・ルローイ……1900年10月15日
アンジエイラ・ランズベリー……1919年10月16日
ジーン・アーサー……1908年10月17日
マーシヤ・ハント……1917年10月17日
リタ・ヘイワース……1918年10月17日
ロイ・デル・ルース監督……1895年10月18日
ミリアム・ホプキンス……1902年10月18日
ジヨオーン・フオンテイン……1917年10月22日
コンスタンス・ベネツト……1905年10月22日
アルベール・プレジヤン……1898年10月27日
テレサ・ライト……1919年10月27日
エルザ・ランチエスタアー……1902年10月28日



ゲイブルとアレキシス・スミスの顔合せ

話題新作「何人でも遊べる」







1 新しいロマンティック・ティームとしてM・G・M社が賣り出した御兩人。クラアク・ゲイブルとアレキシス・スミス。

2 ゲイブルの撮影中には、色んな人が氣輕に訪れます。これは「戀愛放送」「戀のブラジル」で御なじみの喜劇スタア、キーナン・ウイン（右）がゲイブルを訪れたところ。

3 ゲイブルから凄いケーキを切りとつて貰つているのは老練のフランク・モーガン。彼はこのゲイブル主演映画に賭場荒しという大變な役で得意の名演技を示します。

4 「アクション！キャメラ」今しもマーヴィン・ルロイ監督が、演技者を指して撮影開始を命じたところ。背後のクレーンキャメラが正に活動を始めるところ。キャメラの後には撮影者ハロルド・ロッスンがいます。

5 左よりゲイブル、マーヴィン・ルロイ監督。そして、彼に演技指導を受けているオードリー・トッター。彼女は「湖中の女」に主演していたので御記憶でしよう。彼女の役はゲイブルの義弟のインチキ賭博師の妻です。

6 一躍ゲイブルの相手役に選ばれた幸運のアレキシス・スミス、撮影合い間の台詞練習中

7 スペンサア・トレイシイ、（左）がゲイブルの撮影中を訪れました。彼とゲイブルはハリウッドでも有名な親友です。

キシス・スミス。ところで二人の仲の息子のダリル・ヒックマンは父の此の職業を嫌い輕蔑している。その父が、フランク・モーガンの賭場荒しと全財産かけての勝負をやり見事に相手を負かす。更に町のギャングと戰つた後、忠實な部下に、初めから負けるように仕掛けた勝負に依つて店を讓り、親子揃つて町を去つて行く。

×

こう云う物語りは下手をすると鼻持ちならぬ英雄氣どりの主人公を生むだろう。ところがマーヴィン・ルロイの長年の映画感覺が、ゲイブル打つてつけの此の背景と役柄を餘すところなく生かし、男の世界の荒々しい愛情を完璧に描いたと云われている。

×

「永遠の處女」「鐵腕ジム」「アメリカ交響樂」のアレキシス・スミスが一躍ゲイブルの相手役に選ばれM・G・M社の最大作に主演することは正に彼女にとつてビッグ・チャンスである。とんごの彼女の活躍が此の映画によつてさらに進展する事は云うまでもない。



4



1



5



3



2

先號の紐育封切案内で御紹介したM・G・Mの話題大作である。マーヴィン・ルロイ監督、クラーク・ゲイブル、アレキシス・スミス、フランク・モーガン、メリイ・アスタアはじめ「アメリカ交響樂」「町の人氣者」の少年俳優ダリル・ヒックマン「湖中の女」のオードリー・トッター「愛のアルバム」のエドガー・ブキャナン、古いファンには忘れ得ぬ名優ルイズ・ストーン、マージョリイ・ラムボーなどが、ずらりと顔を揃えた配役も樂しい。

×

ゲイブルは大賭博場の經營者。賭博にかけては向うみずの度胸と共に負けたことなしの男。その妻がアレ

Newest Romantic Team!
Clark Gable and Alexis Smith,
Seen on the of Metro-Goldwyn-Mayer's

Any Number Can Play



15



10



9



12



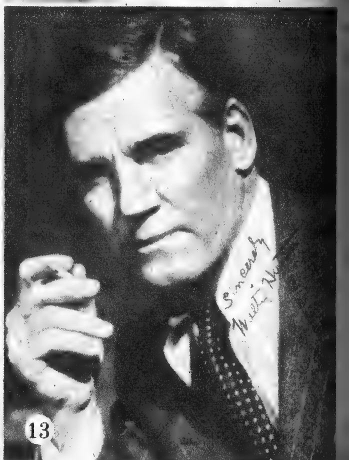
11



16



14



13

月十八日に前後して⑪ディアナ・ダービン　東京の一ファンが七月十三日に。名前は恥ずかしいから出さないでと仰言る心臓の弱いファン。⑫オリヴィア・デハヴィランド　新潟の平野文雄氏が受けとられたもの。ハガキ半分の小型ですが此の美しい横顔は素敵！これは東京立川の武藤勇さんも親切な彼女からの手紙と共に受けとられた。⑬ウオルター・ヒューストン　東京の山本保雄君は此の前ロビンソンから素敵なのを受けとられたが此れもまた珍らしや「黄金」のヒューストン！⑭ロン・マッカリスター　横濱の伊藤武行君が「赤い家」の後に感激され五月上旬手紙され六月下旬受けとられたもの⑮テレサ・ライト　皆さんが一番頂きたい女優さんでしよう。ハガキ二倍大の美しい此のポートは期せずして淺草の大江孝一さんと先刻御紹介の新宿の水野清さんがそれ〴〵受けとられた。宛名は

Samuel Goldwyn Studio 1041 N. Formosa Ave. Los Angeles, Calif, U. S. A. ゴールドウインと契約切れの彼女ですがR・K・Oのゴールドウイン・スタジオ宛に兩人とも出された由。⑯ヴァン・ジョンソン　北海道札幌の山田治君から。

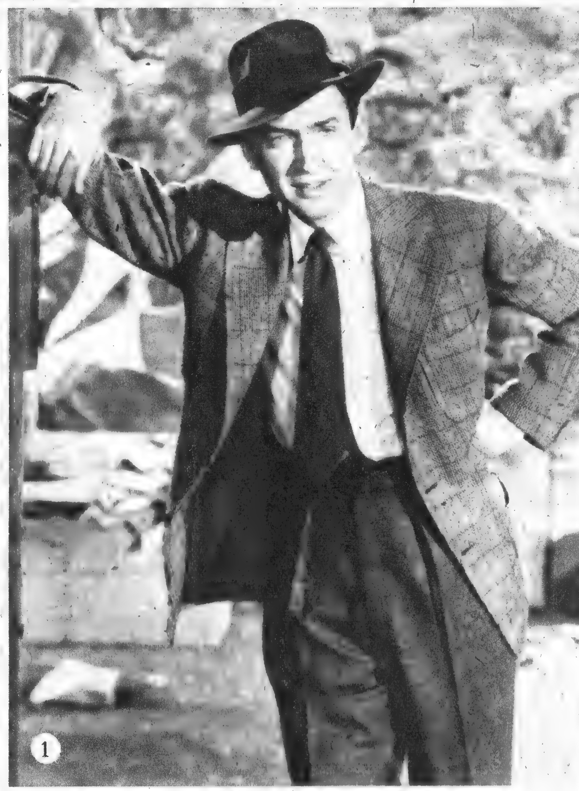
⑰グリア・ガースン　東京の本多尚子さんが六月十八日に出して八月一日受けとられました。小型の美しい寫眞、本多さんは十四歳の新制中學の三年生－封筒の表記にナスコ・ホンダとあつてお家じゆう大笑い－横須賀の陣内義さんも八月一日同じ日にこの寫眞を受けとられた。⑱ロナルド・リーガン　小田原の星崎瑠美子さん、毎回、東京の友の會にまで出かけられるお嬢さんです。更に驚いたことにロナルド氏のポートと同じ日に　⑲ジエイムス・メイスン氏から七月一日づけで手紙がとどきました。御覽の如き親しみのあふれたレタア。字引きと合せて、とくと御よみ下さい。⑳ゲイリ・クーパー　大阪の山本兵之助君　埼玉の冨

続★東と西

Thanks For The Autographed Portraits ⁄⁄.



2



1



5



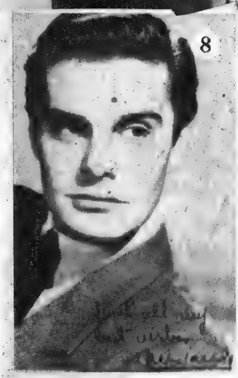
3



4



6



8

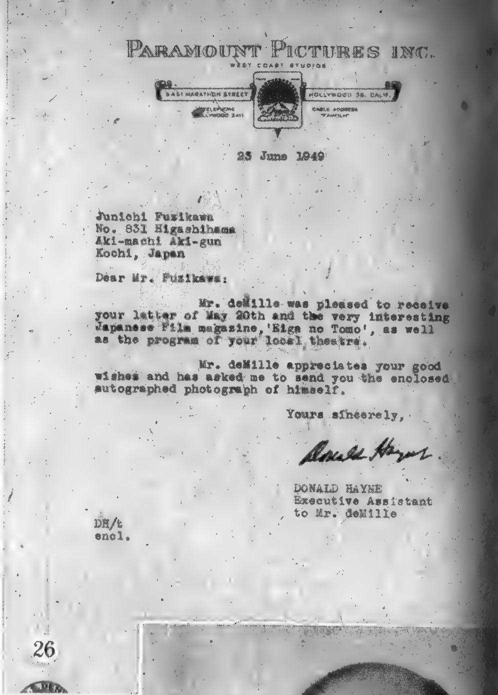
このサイン寫眞の壯觀！「映画之友」愛讀者とハリウッド・スタアの華やかな握手！

アメリカの映画界の王様、セシル・B・デミル、ダリル・F・ザナック等と文通すると云う驚くばかりの此の日米親善！

①ジエームス・ステュアート 横須賀の**丹羽泰治君**が五月に手紙を出して六月末に受けとられたもの。尚また東京の**一女學生**さんも此れと同じのを受けとられたのですが、私の名前は書かないでとのこと。**②ドロシイ・ラムーア** 東京の小澤一郎氏からハガキ二倍大の美しいラムーアが。**③アイダ・ルピノ** ハガキ型です。可愛いゝきれいなサインが水々しいです。東京の**中島秀富氏**から。**④ジョーン・ベネット** 大分の**森松洋二郎**さんが二月に手紙を出され六月に此んな美しいサイン寫眞が！**⑤シャーリイ・テンプル** 東京の**水野清**さんは此の他にも二枚のテンプルとヘップバーンからも一枚受けとられました。他の三枚は先號紹介ずみの寫眞でした。**⑥ジョセフ・コットン** 東京の**笑島喜彦氏**から。**⑦ロリイ・カルハーン** **⑧ルイ・ジュールダン** 此の珍らしい二つは東京目黒の**佐野正枝**さんが受けとられた⑦は「赤い家」⑧はフランス映画「ラ・ボエーム」に出演その後渡米して「パラダイン事件」等に出ている美男スタア。**⑨タイロン・パワー** **⑩ピーター・ローフォード** この頁でよく活躍される東京の**橋本玲子**さんから。⑨は四月末⑩は四月中旬手紙を出されたところ兩人揃って七



31



PARAMOUNT PICTURES INC.
WEST COAST STUDIOS
5451 MARATHON STREET — HOLLYWOOD 38, CALIF.
TELEPHONE HOLLYWOOD 2411 — CABLE ADDRESS "FAMPLAY"

23 June 1949

Junichi Fuzikawa
No. 831 Higashihama
Aki-machi Aki-gun
Kochi, Japan

Dear Mr. Fuzikawa:

Mr. deMille was pleased to receive your letter of May 20th and the very interesting Japanese Film magazine, 'Eiga no Tomo', as well as the program of your local theatre.

Mr. deMille appreciates your good wishes and has asked me to send you the enclosed autographed photograph of himself.

Yours sincerely,

DONALD HAYNE
Executive Assistant
to Mr. deMille

DH/t
encl.

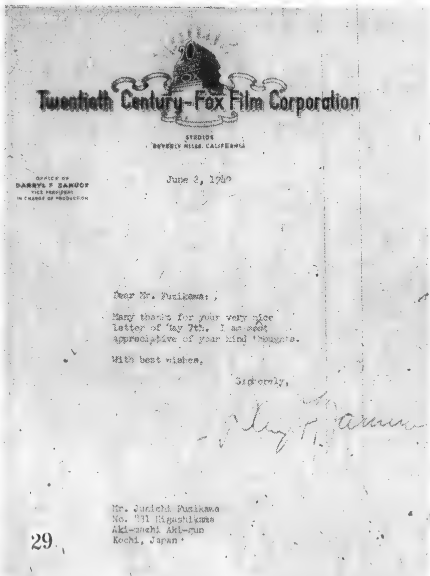
26



27



32



Twentieth Century-Fox Film Corporation
STUDIOS
BEVERLY HILLS, CALIFORNIA

OFFICE OF
DARRYL F ZANUCK
VICE PRESIDENT
IN CHARGE OF PRODUCTION

June 2, 1949

Dear Mr. Fuzikawa:

Many thanks for your very nice letter of May 7th. I am most appreciative of your kind thoughts.

With best wishes,

Sincerely,

Mr. Junichi Fuzikawa
No. 831 Higashihama
Aki-machi Aki-gun
Kochi, Japan

29

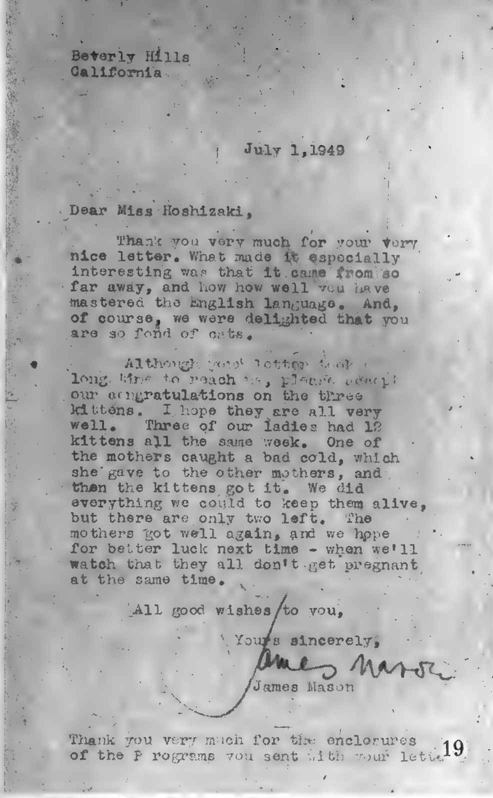


28



30

と日本の映画雑誌エイガノトモと、更に貴方の國の映画館のプログラムを受けとつて感謝されています」と云う手紙までが加えられている親切さ！㉙の手紙は廿世紀フォックスの王様ダリル・F・ザナック自らが立派なサイン入りで五月七日づけのお手紙有難う、とても嬉しかつたですと云う彼専用の素晴らしいレタァをよこしてきましたとは！㉚クロード・ジャーマン・ジュニアいつも此の頁で大活躍の東京杉並の一色昭吾さん早くも「子鹿」の少年からこんな可愛いゝハガキ型のサイン寫眞を！一色さんは七月十六日に出して八月十一日に受けとられました。尚同君は前記のエドワード・アーノルド（同じ型の立派なもの）のサイン寫眞も受けとられた！おゝ！㉛バーバラ・ベル・ゲデス 横須賀の丹羽慶治さん、先刻御紹介のステュァートからサイン寫眞を受けとられた此のラッキー・ボーイ君は此れまた「ママの想い出」の彼女から本誌一頁より大きな此んなサイン寫眞を八月三日に！㉜バーバラ・スタンウイック 京都の川上千瑞さんは此んな素晴らしい（本誌一頁より大きな寫眞にインクの匂う此のサイン）寫眞を！川上さんスタンウイックに二回目を出そうとされた時にこれが！もう一つジェニファ・ジョンズから届きましたが紹介ずみ故省きます。



Beverly Hills
California

July 1,1949

Dear Miss Hoshizaki,

Thank you very much for your very nice letter. What made it especially interesting was that it came from so far away, and how how well you have mastered the English language. And, of course, we were delighted that you are so fond of cats.

Although your letter took a long time to reach us, please accept our congratulations on the three kittens. I hope they are all very well. Three of our ladies had 12 kittens all the same week. One of the mothers caught a bad cold, which she gave to the other mothers, and then the kittens got it. We did everything we could to keep them alive, but there are only two left. The mothers got well again, and we hope for better luck next time - when we'll watch that they all don't get pregnant at the same time.

All good wishes to you,

Yours sincerely,

James Mason

James Mason

Thank you very much for the enclorures of the P rograms you sent with your lette

19



18



17



22



20



21



25



24



23

村桂一郎君の両君がそれぐ〵受けとられたものでハガキ型のスマートなポートレ！ ㉑ジャニス・ペイジ 先刻御紹介の横須賀の陣内衛さんが。㉒エドワード・アーノルド ㉓ジーン・ティアニイ ㉔ジェーン・ワイマン 埼玉縣の富永政美さんは、なんと㉒㉓㉔とつづけて素晴らしいのを受けとられた。ワイマンには更にとても楽しいお手紙有難う、貴方の英文のお手紙はとてもお上手ですヨ、澤山のアメリカ人の手紙よりもつとお上手ですヨ、夏休みのプランはどうなさるのですか、などと云う、いとも親しいお手紙までが同封されて大感激！エドワード・アーノルドのサイン寫眞は本誌一頁より大きい立派な寫眞！まだ此の他ヘプバーンからも送られていますが、それは先號紹介ずみ故、省きます。㉕ベティ・デイヴィス 東京杉並の小村慶子さんが二月中旬に出されて七月二十四日に受けとられたもの、ハガキ二倍大の美しい彼女とインクの匂いそうなサイン！ ㉖㉗セシル・B・デミルと手紙 ㉘シーザー・ロメロ ㉙ダリル・F・ザナックの手紙 高知の藤川順一氏から此の三通のハリウッド便りを受けとつて編集者は唖然として目をパチクリ！ ㉖はハリウッド最高の監督、しかも秘書のドナルド・ハイン氏からとは云え丁寧な「デミル氏は五月二十日づけの貴方の御手紙

覺する計画を立聞きしたので、娘達の後見人で川蒸汽の船長ブランディ氏に一切を告げ、又自分が奴隷のジムを逃がしてやる計画も話す。船長は悪漢共を捕える事、又ジムを北部の自由な地區へ屆けてやると約束する。喜んだハック少年は、ジムが隱れている林へ行つて、その吉報を知らせる。ジムは、もう連れ戻されない事を知つて初めてハックの父親が死んだ事を話す。ハックは、今迄その話を隱していたジムの態度を怒つてジムと別れて町へ歸りかける。途中で少年は毒蛇にかまれる。後を追つて來たジムは、逃亡奴隷として捕えられるのを覺悟の上で、ハックを町の醫者へ抱いて運ぶ。

一方キングと公爵の二人の悪漢はブランディ船長によつて化けの皮をはがされ、町の人達に罰せられる。ハックがメリイやスーザンの手厚い看護を受けている間に、ブランディ船長は、奴隷ジムが殺人犯としてお尋ね者である事を知り、ハックに知らさずにジムを元の町へ送り、裁判にかけさせる。その後でこの話を聞いたハックは、船長に對し、ジムはハックの殺害犯人だと思われて捜索されていたのだと知り、ジムの無罪の證明に、自分が元の町へ歸らねばならないのだと云う。初めて事情を悟つた船長は、川蒸汽にハックを乘せ全速力で、川を下る。一方ジムは激昂した人々に私刑にされようとするが、危機一髪の時にハックが到着して、疑いは晴れる。

ハックはダグラス家に歸り、小母さんにジムの解放を頼む。小母さんはハックに、ジムを解放するから、煙草を止め、靴をはき、學校へはきちんと出席する様に約束される。やがてジムは北部の妻子の許へ去つて行く。

配役

ハックルベリイ・フィン	**ミッキイ・ルーニイ**
「キング」	**ウォルター・コノリイ**
「公爵」	**ウィリアム・フロウリイ**
ジム	レックス・イングラム
メリイ	リン・カーヴァー
スーザン	ジョー・アン・セイヤーズ
ブランディ船長	マイナー・ワトスン
ダグラス小母さん	エリザベス・リストン
フィン親爺	ヴィクター・キリアン
ワトスン小母さん	クララ・ブランディック

二十世紀フォックス映画

極樂ダンス狂

Jitterbugs

解說

極樂捕物帖、お家騷動、闘牛士等ですつかりお馴染になつた**ローレル**と**ハーディ**の極樂コンビが主演する喜劇。監督は、マック・セネット、キートン、「紳士は金髪がお好き」などのパラマウント喜劇等のコメディを手がけて來た古い監督**マル・セント・クレア**(極樂闘牛士)である。脚本は「闘牛士」や「親方」などを書いた**スコット・ダーリング**で、撮影監督は**ルシアン・アンドリオト**、音樂監督は**エミール・ニュウマン**である。

主演の二人の他には、「ステイト・フェア」の歌手に扮した**ヴィヴィアン・ブレイン**と**ボップ・ベイリイ**がヒロインとヒーローとなり、ダグラス・フォーリイ、ノエル・マディスン等が悪役になつている。

一九四三年度作品、八巻。

梗概

「二人組ジャズ・バンド」と銘うつたスタンとオリヴァーは、トレーラーを曳いて自動車旅行中沙漠の道でガソリンがきれて立往生する。通りかかつたチェスター・ライトという青年の車を止めて、燃料を貸してくれと頼むと、彼は水に混ぜれば忽ちガソリンが出來る藥を發明したと稱し馬鹿な二人を欺して信用させ、近くのミッドヴェールの町の謝肉祭で、組になつてその藥を賣ろうともちかける。

スタンとオリヴァーはレコードを廻して人を集める。一方チェスターは、スーザンと云う綺麗な町娘と知合つて踊る。やがてオリヴァー達はガソリンの素を賣り出すと飛ぶ様な賣れ行きだ。しかし間もなく、それがインチキである事がバレて、二人は群集の爲に私刑にされそうになる。チェスターは、自分は刑事だと稱し、極樂二人組を逮捕し、自動車に乘せてうまく町から逃げ出す。ところがトレーラーの中に町娘のスーザンが乘つている。チェスターは、彼女を町へ送り屆ける。その途中、スーザンは、母親が土地賣買の事業に一萬弗出資したと話し、その時の新聞寫眞を見せる。それは母親と二人の男の寫眞だつたが、チェスターはその一人が見覺えのある詐欺師である事を發見して臭いと睨み、スーザンと共に一萬弗を供託してある辯護士の事務所を訪ねる。辯護士は一萬弗を入れた封筒を金庫から出して、中を調べると、中味は只の新聞紙、悪漢が封筒をすり替えたことは明白だ。

チェスターとスーザンと極樂二人組は悪漢を追つてニュウ・オリーンズへ行く。オリヴァーはテキサスの

配役

スタン	**スタン・ローレル**
オリヴァー	**オリヴァー・ハーディ**
スーザン・コーワン	**ヴィヴィアン・ブレイン**
チェスター・ライト	**ボップ・ベイリイ**
ベネット	ダグラス・フォーリイ
トニイ・クイーン	ノエル・マディスン
コーコラン	ロバート・エメット・キーン
ドーカス	リイ・パトリック



〝極樂ダンス狂〟のローレルとハーデイ



"宿無しハックの冒険" のミッキイ・ルーニイ

Coming New Pictures

續々入荷するヴァライエティに富んだ新入荷作品！秋シーズン開始と共に我等が銀幕を飾るこの楽しい作品のかずかず！

MGM映畫

宿無しハックの冒險

The Adventures Of Huckleberry Finn

解說

云う迄もなくとの原作は、米國のユーモア作家**マーク・トウエイン**（一八三五―一九一〇）の小說で、「トムソウヤーの冒險」の續篇をなすものである。製作は、製作、監督、脚色家である**ジョゼフ・L・マンキィウィッツ**、監督は「ターザンの逆襲」「姉妹と水兵」の**リチャード・ソープ**で、「人間エジソン」「初戀時代」の脚色者**ヒューゴー・バトラ**が脚本を書き、**ジョン・サイツ**が撮影したもの。

主演者**ミッキイ・ルーニイ**（青春一座、二人の青春）のハックルベリイは正に適役で、その他に**ウィリアム・フロウリイ、ウォルター・コノリイ**、「綠の牧場」に出演した黒人俳優の**レックス・イングラム、エリザベス・リスドン　マイナー・ワトスン**等が助演する。

家族向き映畫として絶好の**十卷**。**一九三九年度作品**

梗概

一八五〇年の頃。ミシシッピ河にそう小さな町に後家さんのダグラスさんが、妹のワトスンさんと住んでいる。そこには養子格でハックルベリイ・フィンという十五歲位の男の子と奴隸のジムがいる。ハックと綽名されるハックルベリイは、氣立はいゝが、學校を怠ける、煙草は喫う、跣足で河邊で遊ぶのが好きな子供だ。ある日ハックの父でのんだくれのフィンが來てダグラス小母さんに、八百弗くれなければ倅を連戻すと難題をかける。ハックは、自分を可愛がつてくれる小母さんに迷惑がかゝらぬ樣にと、その夜家出をする。逃げる途中、少年は父親につかまり、父の小屋に監禁されるが、隙をみて小屋を破つて出て、自分が賊に殺されて河へ沈められた樣に見せかけ、ボートに乘つて逃げる。

川の中の島でハックは、隱れていた仲良しの奴隸ジムに出會う。ジムは、主人がハックの父にやる八百弗を作る爲に、他所へ自分を賣ると聞いて、それが厭さに逃げ出し、北部の奴隸制のない土地にいる妻子の處へ行くのだと云う。ハックはジムを小母さんの所へ歸そうとするが、こつそり町へ歸つた時、ジムがハック自身の殺害犯人として搜索されているのを知り、仕方なくジムと共に北部へボートで行く事にする。途中のボート小屋で、ジムはハックの父が殺されているのを發見する。だが彼は、ハックが父の死を知つたら、自分を連れて小母さんの家へ歸るだろうと思つてハックには告げない。

二人がボート旅行をしている時、川蒸汽から投げ込まれた二人の男を助け上げる。一人は詐欺師で、一人は「キング」、他は「公爵」だと名乘つて、ハックを煙にまく。二人は、パイクスヴィルの金持ウィルクスが四十年も會わない英國にいる二人の兄弟を待つていると云う新聞記事を見て、自分等がその兄弟になりすまして一儲けしようと企てる。

二人はハックを下男にしてウィルクス家に乘込む。當主はその前日死んでいたが、娘のメリイとスーザンは、キングと公爵を本當の伯父と思い込んで歡待する。ハックは二人の惡漢が、その屋敷を賣り飛ばして逐



“オクラホマの男”のローイ・ロジャース

者の一人だつたが、レパブリックの西部劇に主演するや、「カウボーイのキング」「歌うカウボーイ」の名の下に有名になり、一九四二年から七年に至るマネー・メイキング・スターとなり、レパブリックの弗箱スターとなつた。**ジョン・K・バトラー**の書下し脚本に基き、舞臺出身の**フランク・マクドナルド**が監督し、**ウィリアム・ブラッドフォード**が撮影した。ロジャースの相手役には、既に彼と八本の映画に共演した**デール・エヴァンス**が出演し、その他に「拳銃の町」「拳銃街道」等の西部劇の名物男**ジョージ・ヘイス老**、「開拓者の子」樂團のメンバー、喜劇女優のモード・エバーン、ロジャースの愛馬「トリガー」が助演する**一九四五年製作**のミュージカル・ウェスターン。**七巻**。

配　　役

ローイ・ロジャース	**ローイ・ロジャース**
ギャビイ・ウィッタカー	**ジョージ・ギャビイ・ヘイス**
ペギイ・レーン	**デール・エヴァンス**
ジム・ガードナー	ロジャー・ブライア
カーディガン氏	アーサー・ロフト
レーン家の祖母さん	モード・エバーン
町　長	サム・フリント
ジェフ	サイ・ジェンクス
「翼の小鳥」	ジューン・ブライド
ヴェラ・グレアム	エレーン・レンジ
酋　長	チャールス・ソルダニ
「開拓者の子」樂團出演	

梗　概

ローイ・ロジャースと彼の「開拓者の子」樂團は、放送出演の機會を掴む爲に、故郷オクラホマのチェロキーから、ニュウヨークへ出て來たが、藝能マネジャーを裝う詐欺師カーディガンにだまされた擧句、樂團の一員のシャッグは、その男に皆の所持金九百弗を捲き上げられてしまう。一同が一文なしになつて困つている時、故郷から電報で、家の當主ギャビイ・ウィッタカー老人が危篤だからすぐ歸れと報らせが來る。

ローイは、同じチェロキー出身のペギイ・レーンがナイト・クラブの歌手をしているのを思い出し、彼女から、國へ歸る旅費を借りようと決心して、一同とナイト・クラブを訪れる。ローイの家のウィッタカー家と、ペギイの家のレーン家は、昔から相反目する間柄だつたので、ペギーは金を貸すのは厭だつたが、事が面倒になりそうなので仕方なく貸してやる。その金でローイと樂團員は翌日汽車に乗るが、その汽車にはペギイも乗つている。彼女も、祖母のレーン婆さんから、ウィッタカー家が喧嘩をしかけて來たから歸れという電報を受取つたからだつた。

チェロキーの驛には、ギャビィ老の弟のジェフが迎いに來ていたが、ペギイを迎いに來たレーン婆さんは彼の姿を見るや、仇敵ござんなれと桃の罐詰を投げる始末だ。そこへローイ達とペギイが着く。町の勢力家ジム・ガードナーはペギイを自動車に乗せるが、勝氣なレーン婆さんは自分で馬車を禦して歸る。途中で樂團の一人の樂器が馬に當り、レーン婆さんの馬が狂奔した時、ローイが追いかけて馬を靜めたが婆さんは禮も云わない。ローイ達が家へ歸るとギャビイ老はぴんぴんしている。聞けばレーン家が喧嘩をしかけて來たので、嘘の電報で一同を呼寄せたとの事だ。ウィッタカー家とレーン家は、ローン盆地の土地を半分ずつ所有している。町の勢力家のガードナーは、レーン家の土地を借りて秘密裡に石油を掘つている。ローイは偶然それを知り、又ガードナーが、兩家の牧場の馬を盜んで兩家を喧嘩させ、その間に土地を自分の物にしようと企んでいることを知る。

チェロキーでは昔の土地爭奪競爭を記念して、毎年馬車の競走を行う慣わしだつたが、その日が近づいた。レーン婆さんは、自分の土地に石油が出るとは知らないので、その競爭に勝つた者に、その土地を與えると宣言する。ギャビイ老も、負けじと自分の土地を賞にやると申出る。多くの者と混つてウィッタカー家もレーン家もガードナーも出場することになる。ガードナーは勝つために、ウィッタカーの一臺の馬車の水槽にガソリンを詰めておき、レースの途中の道に火事を起して馬車を燃やす。レーン家の馬車の禦者は餘り危險なレースなので、止めてしまう。レーン婆さんが困つているので、ローイは代りにレーン家の馬車を禦し、もし勝つたら土地は半分ずつ分ける約束で出發する。彼は先頭を行くガードナーの馬車に追つく。ガードナーの部下の一人は、ローイの馬車に飛移り心棒のネジをゆるめる。ローイの馬車はひつくり返り、遂にガードナーが勝つ。しかし祝賀會の席上で、レースのニュース映画が映寫され、ガードナーの奸計が曝露され、ローイの優勝が決る。ローイは賞の土地をペギーと分ち合う。それが機會で兩家の不和は收り、ローイとペギーの心が一つになる。

石油成金のふれ込みで、ホテルに泊る。そこに同宿していた詐欺師の一人コーコランは、良きカモとばかり情婦のドーカスを使つて色仕掛で、オリヴァーを搾ろうと計るが、オリヴァーは探偵だと稱し、チェスターと共に、逆にコーカスの詐欺を種に脅迫し、五千弗を取り戻す。

後の五千弗はコーコランの相棒のベネットが持つている事が判る。ベネットはミシシッピ河のショウボートを經營していると聞き、チェスターは、スーザンを歌手にしてその船で働かせる事にする。スーザンはベネットがショウの資金に困つているのを聞き、一計を案じ、スタンを女裝させて金持の伯母だとベネットに紹介し、資金の半分の五千弗を出そうと云う。そこでベネットは、ギャングの親分トニイ・クイーンから五千弗を借り、スタンの伯母の五千弗と合わせて封筒に入れる。ベネットは、その封筒を別の封筒とすり替えるつもりだが、スタンとチェスターはその裏をかき、逆に新聞紙をつめた封筒をベネットに渡し、チェスターは一萬弗を持つて逃げ出す。

一同はしめし合わせた所で落合つて逃げる積りだつたが、スタンとオリヴァーがまごまごしている中に、封筒のすり替えに氣がついたベネットとクイーンに捕まり、ショウボートの汽罐室に監禁される。釜焚きの男はオリヴァーの持つているガソリンの素を胃腸藥だと思つて飲むと、腹が風船の様にふくれて身體が浮き出す。その間に二人は拔け出して甲板へ出ると、ギャングのクイーンがスーザンを誘惑している場面に出會う。そこで二人はこつそり例のガソリンの素を酒に混ぜると、それを飲んだクイーンの身體が又も浮き出す。その騒ぎの最中に、船は突然動き出し、全速力で河を走る。

一方チェスターは、警察のモーター・ボートに警官と共に乘つて船を追い、やつと船を停める。チェスターとスーザンは抱き合つて接吻する。極樂二人組は二人の姿にみとれている中に、ギャング達の手で、河の中へ投げ込まれ、二人の泣き顔の中に幕。

レパブリック映画

ブラジル

Brazil

解説

メキシコが生んだテナーで、「百萬弗大放送」「セニョリタ」そして先般の「戀のブラジル」に出演した**ティト・ギザー**と「凸凹寶島騒動」の**ヴァージニア・ブルース**が共演するミュージカル・コメディ。**リチャード・イングリッシュ**のストーリイを**フランク・ギル・ジュニア**と**ローラ・カー**が共同脚色し、音樂喜劇の俳優の經驗をもつ**ジョゼフ・スタンレイ**が演出し、**ジャック・マータ**が撮影を擔當した。作曲の爲にブラジルの作曲家**アリイ・バロソ**が招聘された。

助演者には、**エドワード・E・ホートン**（毒藥と老孃）、新人ロバート・リヴィングストン、フォーテュニオ・ボナノヴァ（我が道を往く）等が出演し、ダンスには**ヴェロスとヨランダ**のチーム、カルメンの妹、**オーロラ・ミランダ**。歌手として西部劇の**ローイ・ロジャース**（ハリウッド寶船）が出演する。

リオの名所やコーヒー園の實景を採り入れた**一九四四年度の作品、十巻。**

配役

ミゲル・ソアレス	**ティト・ギザー**
ニッキー・ヘンダスン	**ヴァージニア・ブルース**
エヴァレット・セント・ジョン・エヴァレット	**エドワード・エヴァレット・ホートン**
ロッド・ウォーカー	ロバート・リヴィングストン
レナート・ダ・シルヴァ	フォーテュニオ・ボナノヴァ
エドワード・グレアム	リチャード・レーン
マチャド	フランク・ピュグリア
司會者	アルフレド・ダ・リ
その他	**ヴェロスとヨランダ**
	ローイ・ロジャース
	オーロラ・ミランダ

梗概

アメリカの一流の旅行記作家ニッキー・ヘンダスン女史はブラジルに關する本の材料探しに、リオへ來る。彼女を前から戀していたアメリカ大使館のロッド・ウォーカーは、彼女を案内しようと思うが勤務の關係で、ナイトクラブぐらいにしか連れて行けない。業を煮やしたニッキーは、エヴァレットと云う男が經營している旅行案内社へ、ガイドを雇いに行く。ところがそこが休業中なので困つていると、道で小供達と合唱していた男が、「私はブラジル一の名ガイドです」と案内役を買つて出る。彼はミゲル（マイク）・ソアレスと云うブラジル一流の作曲家兼歌手であつたが、面白半分に身分を隠して、ガイドを勤める。その爲に作曲も出來ないので、彼の親友で支配人格のエヴァレットは心配して、ニッキーが書いた「南米人との結婚は愚」という本を見せそんな女とつき合うなと忠告する。マイクは「こんな事を書く女なら、俺に惚れさせてから、赤恥をかゝせてやる」と云う。

ある日ニュウヨークの音樂出版社長のグレアムが來る。彼はマイクに前金をやつて作曲させる約束をしたが、一向樂譜が來ないので、催促に來たのだ。エヴァレットは弱つて、マイクを二つの頭を持つ畸型兒に仕立てゝ、グレアムを追拂つたりする。

大使館のロッドは、やつと折を見て、知人のムチャド氏の牧場で行われる週末のパーティにニッキーを招待する。マイクも、ムチャド氏を知つていたので、自分も牧場を訪れ、ムチャド氏と打合わせて、實際の作曲家のソアレスとしてニッキーの前へ現われる。ニッキーはガイドのマイクと瓜二つの彼を見てびつくりするが、ガイドの方は自分と同名の弟だと云われて信用する。その夜マイクは、彼女の窓下でセレナーデを歌い、彼女の心を掴む。だが彼自身もニッキーを本當に愛してしまう。

その後マイクは、田舎にコーヒー園を經營している伯父のダ・シルヴァ氏に、ニッキーを招待する様に頼み、エヴァレットと共にニッキーの來るのを待つ。ニッキーは、愛している作曲家のソアレスに會えるので喜んでやつて來る。マイクとしてはその場でガイドのマイクは僞りである事を告白し、彼女に結婚を申込むつもりなのだ。ところが、マイクとニッキーが接吻しているのを見たエヴァレットは、マイクが策略で遂いに彼女を戀の虜にしたのだとばかり思いこみ、ニッキーが可愛そうになつたので、ニッキーにこつそりと、「マイクはガイドの弟がいると云うが、それは嘘で、ガイドも作曲家の方も同一人だ。彼は貴女が書いた本を讀んで憤慨し、貴女を惚れさせておいた上で、笑い者にしようと計つているのだ」と告げる。夢破れたニッキーは、マイクにも會わずにリオへ歸つてしまう。

その後でマイクは、エヴァレットからその話を聞き、大急ぎでリオへ歸り、彼女のホテルや大使館などを探し廻るが、彼女を見つけ出す事が出來ない。悶々の中にも謝肉祭の日が近づく。その日には、彼は自作の歌をコンテストに出さねばならない。彼はニッキーが口吟んでいたメロディをテーマにやつと一曲作り上げる。

謝肉祭の當日、彼の歌「リオ・デ・ジャネイロ」は一等に當選する。その歌をステージに立つてマイクが歌つている時、群集の中から、エヴァレットがニッキーを見つけて連れて來る。マイクは、彼女を抱きながら、力一ぱい歌いまくる。

レパブリック映画

オクラホマの男（假題）

Man From Oklahoma

解説

「ハリウッド玉手箱」「ブラジル」のエンターテイナーとしてのみ紹介された**ローイ・ロジャース**の主演映画である。ロジャースは、ラジオ歌手として「開拓者の子」樂園の主宰

THE STAFF:

Produced and Directed by……Leo McCarey
Screen Play by……Ken Englund
Story by……Leo McCarey and John Klorer
Director of Photography……George Barnes, A.S.C.
Music Score by……Robert Emmett Dolan
Art Director……John B. Goodman

THE CAST:

Sam Clayton……Gary Cooper
Lu Clayton……Ann Sheridan
Reverend Daniels……Ray Collins
H. C. Borden……Edmund Lowe
Shirley Mae……Joan Lorring
Nelson……Clinton Sundberg
Mrs. Nelson……Minerva Urecal
Lulu……Lora Lee Michel
Butch……Bobby Dolan, Jr.
Mr. Butler……Matt Moore
Mrs. Butler……Netta Packer
Ruthie……Ruth Roman
Tom……William Frawley
Mrs. Adams……Carol Stevens
Joe Adams……Todd Karns
Tramp……Irving Bacon
Banker……Harry Hayden

い。折角の休日に困つたなと呟くバドラーに、サムは自分の車を貸してやる事にした。バドラー一家は喜んでサムの車に乗つてから、自分の車を修理に出すことと、留守中犬に食餌を、それも脂肉じやなく赤肉をやつてくれと頼み、

「あんたの様な親切な人達が増えるといゝんですがね」

と云つて危い運轉ぶりで出發した。後を見送つたルウが、

「あんな圖々しい人達は少くなるといゝんだけど」

と夫の餘計な口出しを恨み、酷い近眼のバドラーが自動車事故を起しやしないかと心配した。

サムの家には食客が一人いた。それはルウの腹違いの弟クロード（**ディック・ロス**）で、海軍から復員して來たものゝ、住む家も職もないので、サムの家に轉り込んでいるのだつた。職傷の加減か頭の廻りが多少惡く、本氣になつて職探しもしないで、六カ月も寄宿しているのだが、ルウにとつて我慢の出來ない事は夫婦の寢室に、夫と弟とブッチが寢て、彼女は女の子と、別室に寢てゐるととだつた。六カ月間も、サムと一夜も共に出來ないのは、二人の子供を産んだ彼女を焦立たせるのに充分だ

「何とか早く弟を追出してよ」と夫に愚痴をこぼすが、人の良いサムは「今になんとかなるさ」というだけだ。とんな小さな借家を早く出て、大きな自分の家に住みたい、と彼女はつくづく思う。家を買う爲に夫婦で五千弗貯めたが、いゝ家があればいゝなと思う。

夢にみる我が家

その翌朝の食事の時、バドラーから電話で天氣も上乘だからもう一日滯在する。犬の食餌を頼むとの事だつた。

自動車を修繕に出したガレージ屋のネルスン（**クリントン・サンドバーグ**）が、修繕代十九弗を立替えて拂えとやつて來たので、サムは有金はたいて拂つた上、親切心からコーヒーを御馳走してやつたところ、ネルスンが朝飯前だと知つて、ルウに食事の用意をさせ、更にネルスンの妻が喘息だと聞いて、作るのに四時間もかゝる特効藥鵞鳥の油を、ルウに作る樣に云つた。

黒人女中のクロー（**ルイズ・ビーヴァース**）を相手に、ネルスンの食事を整えるルウは、朝から氣がむしやくしやする。



自動車がないので、その朝は、サムは學校へ行く子供達と一緒にネルスンのオート三輪車の尻に乗つて家を出た。

クリスマスを控えたデパートは忙しい最中だつた。サムは、おしやぶり一つを買うお客さんに、赤ちやんの齒が何本生えたかとお愛想を云つたり田舍から出て來た婆さんに、道をきかれて、丁寧に地圖を書いて教えたりした。それを見ていた社長のボーデン氏（**エドマンド・ロウ**）が、云つた。

「サム、今は書入れ時だ。一文にもならん事に暇をつぶさずに、贈物を探す親達を逃さんことだ」

そう云われても、サムはどんなつまらない用事の客にも親切を盡した

ある日、レコード賣場で、サムは、女賣子の一人から、シャーリイ・メイ（**ジョーン・ローリング**）という娘が、妻のある男と戀に陷ち、いずれは結婚する筈になつていたのを、急に男に捨てられ、すてばちになつていると聞かされた。サムは、シャーリイ・メイを呼んで、

「君はとても綺麗だ。獨身の男の戀人を作ることだね。元氣で新しい生活を始めるんだ。もし困つたら、僕の家へ來給え」

サムは泣いて感謝する女賣子に名刺を渡した。

その晩、サム達が食事をしようとした時、その時間を狙つたかの樣に、ガレージ屋のネルスンが細君（**ミネルヴァ・ユーレカル**）と一緒に訪ねて來た。この前貰つた鵞鳥油が効いて、細君の喘息が癒つた禮に、手製のソース持參で禮を云いに來たのだと云う。ルウは旨く玄關先で返そうとしたがサムも出て來て、二人を食事に招待した。

ネルスンの細君は、家の周旋業をしていた。ルウは家が欲しかつたので、出物はないかときくと、農家風の構えで、家具も古風なのを入れた家が賣りに出そうだと云う。すべてがルウの好み通りなので、すつかり嬉しくなつた彼女は、サムに買うように薦めたが、サムは一向氣のりしない顏つきだ。

それもその筈だつた。サムは家を買う爲に貯めた五千弗を、以前隣りに住んでいたアダムス（**トッド・カーン**）が、ガソリン・スタンドを買う金がなくて借金を申込んで來た時、ルウには内證で全部貸してやつたからだつた。

その夜サムは、アダムスに呼ばれて彼の家へ行つた。商賣は大繁昌だとのこと、ついてはスタンドの裏に小さい住宅を建てるから承知してくれとのこと。借金は翌月から毎月拂つて半年で完濟するとのこと。

金を貸した自分が家を買えないのに、借りたアダムスが家を建てる、皮肉な成行きが胸を嚙んだが、サムはアダムス夫婦の幸福の爲めに凡て

特選映画物語　　R·K·O·ラジオ映画 レインボウ作品

善人サ…

Good Sa…



またしてもレオ・マッケリイは人の世の愛を謳歌する！「我が道を往く」「聖メリイの鐘」の彼が名優クーパーを得て描く感激の名作！「人に求むるもの、また、汝人に與えよ」世の凡ての人が善人サムであれば、いかに住みよき社會が生まれる事だろう！

解説

聖書の時代の「善きサマリア人」の善行が、現代にあつては、いかに家庭に波紋を投げ、しかも酬いられる所が少いかという事を喜劇的に描きつゝ、結局現代に於ても、善意は必要だと説く、**レオ・マッケリイ**が主宰する**レインボウ・プロ**の作品である。

「我が道を往く」「聖メリイの鐘」で美しい人の心を描いたマッケリイは、こゝではとてつもないお人良しを中心に喜劇を、又見方によつてはお人良しの悲劇を作り上げた。彼は製作・監督を擔當する以外に、**ジョン・クロァラー**(誤解)と共に**オリジナル・ストーリイ**を書いた。脚色は**ジョン・イングランド**、撮影監督は**ジョージ・バーンズ**、作曲は**ロバート・エメット・ドーラン**である。

「お人良し」には適役の**ゲーリイ・クーパー**、その妻に**アン・シェリダン**(榮光の都)という强力な主演者の他には、**レイ・コリンズ**(獨身者と女學生)、古いファンには懐しい**マット・ムーア**、**エドマンド・ロウ**、「小麥は緑」の不良少女**ジョーン・ローリング**等が助演する。

マッケリイが樂しげに作り上げた**一九四八年度作品、十三卷。**

物語

人には惠み

「…汝等人にせられんと欲するとは、汝等もこれを人になすべし、これは私達の社會や個人に平和と幸福をもたらす黄金律である」

…と日曜日の教會で、ダニエルス神父(**レイ・コリンズ**)が説教を語つたが、サム・クレイトン(**クーパー**)にとつては、それは今更云われる迄もない明白な事だつた。何故なら彼は、人に親切を盡すのが本能の樣になつていた。困つた人に頼まれゝば、自分が困るのも承知の上で、金を與え、世話をし、力づけた。職業は町のボーデン百貨店の支配人だつたが、人からは「お人良しサム」と通り名で呼ばれる程の好人物だつた。

家族は妻のルウ(**シェリダン**)とブッチとルルという可愛い男女の子供がいる。好きで結婚したものゝ、ルウにとつて夫の底拔けの善良さは重荷だつた。夫が貸した金は返つた験しはめつたにない。家には、食事を招ばれに來る人が絶えない。彼女の心にはそうした事が、捌け場のない滓の樣に澱んでいた。

家族が教會から來ると、隣りのバトラー(**マット・ムーア**)が細君(**ネッタ・パッカー**)や子供を連れてスキーに出かける所だつた。ところが彼等の自動車が故障を起して動かな



わ」

夢に見る家の夢に破れたルウは、ワッと泣き出した。

「お前に云わなかつたのは悪かつたけど、急な事だつたし、あの夫婦はとても困つてたんでつい……」

「い〜え、私の事なんか放つといて頂戴！」

仕方なくサムが廊下へ出た時、ダニエルス神父が訪ねて來た。

「今朝がたお二人が楽しそうにお出かけなのを見て、お寄りしたくなつたのでね……」

と何も知らない神父さんは云つた。用件はクリスマスを控えての慈善市で、ルウにジプシイの占い師に扮装して貰いたいと云う事だつた。神父さんは、涙を拭つて出て來たルウに、ジプシイの衣裳を見せて

「どうです。綺麗でしょう？ 貴女が着たらとても似合いますよ」

するとルウはサムを睨んで云つた

「そうでしょうとも。ジプシイは宿なしですものね」

弟の結婚

自殺を計つたシャーリイ・メイはすつかり元氣になつたもの〻、行く所もないのでその儘サムの家に止つていた。その中にルウの弟クロードが、彼女を戀した。彼女も自分を捨て去つた男を忘れて、クロードに好意を感じていたが、自分の過去ゆえに、彼の愛情を受け入れることが躊躇されるのだつた。ある夜二人がポーチで話し合つている時、慈善市から歸つて來たサムとルウが、臺所で話している聲が聞えた。

「サム、貴方のお蔭で何もかもめちや苦茶よ。シャーリイ・メイのことはどう？ 妻のある男の世話になつた擧句捨てられたあのいたずら女は、今度はクロードを食いものにしようとしているのよ。あの女を追い出して頂戴」

シャーリイ・メイは、臺所へ入つて行くと、サム夫婦の前でクロードに云つた。

「いずれお話しようと思つてたけど、私の事は判つたでしよ？ でもそれ程私悪い女じやないわ」

彼女は家を出る用意をしに去つて行つた。

一同が白けきつた氣持でいる所へ、賑やかな笑い顔と共にアダムス夫婦が訪ねて來た。よほど嬉しいことがあるのか、アダムスの顔は醉いで輝いている。聞けば彼のガソリン・スタンドの繁昌ぶりに目をつけた或る男が、アダムスの言い値の一萬二千五百弗で、そのスタンドを買つたのだとの事だ。アダムスはサムから受けた恩に厚く禮を述べてから、千弗の利子をつけてサムへ借金全額を返し、ワルツを口ずさみながら歸つて行つた。

サムが靜かな口調で云つた。

「ねえルウ、金を返してくれる者もいる。嬉しい事じやないか、これでお前も人を信用することが出來るわけだ」

ルウは、心に浸みる夫の言葉に聽き入つた。

その後、ルウはシャーリイ・メイを訪ねて行つた。弟のクロードはシャーリイの過去にも拘らず眞劍に愛し、彼女を幸福にする爲には、今では、新しくガソリン・スタンドを開いたアダムスの店で油にまみれて働いていたし、よく話を聞けば、シャーリイ・メイも噂の様な悪い女でない事が判つたので、悪口の詫びをしかたがた、彼女がクロードと結婚する時の支度の相談に行つたのだつた。シャーリイ・メイは、最初はルウを恨んで會いたがらなかつたが、話し合えば、女同志のこと、涙で和解が成立した。

「私ほんとうに良い奥さんになつてみせますわ」

「でも弟は頭が少し變なのよ」

「知つてますわ。でもあの人のことはよく判つているつもりですの」

君はわが戀人

クリスマスが來た。サムは自分の發案で、十一年前から毎年のクリスマスには、デパートの店員から寄附を受けて、貧しい人達にクリスマス・ディナーを御馳走する慣しだつた。その日も彼は店員から集めた金を外套のポケットに入れて店を出た

を承認して家へ戻つた。妻が夢にまで見る我が家は、半年先きの事にしよう。

親切の酬い

家に歸ると、ルウが馬鹿にはしやいで出迎えた。嬉しくなつて妻を抱き上げ、ふざけたとたん、隣りのバドラー夫婦が來ているのに氣がついた。ぎよつとなつて妻を離し、用件をきくと、大變な話だつた。

この前自動車を貸してやつた時、バドラーが旅行先で、よその自動車を轉覆させた。怒つた相手は、バドラーを告訴しようとしたが、彼が失業して賠償金を拂えないと見て、自動車の持主のサムを告訴することになつたとの事だ。

サムは、バドラーの自動車の修繕代を立替えたきりまだ貰つていない。貸した車の泥除けを凹まされて、その修繕に八弗餘り拂わされている。その上今、自分の失策でもない事故の賠償金や裁判費用を不擠せねばならない破目になつた。あまりの事にルウが怒れもなげきも出來ず、ヒステリカルに笑つていたのだと、サムはやつと呑み込めた。

「こんな事になつたのも、みんな貴方が自動車を貸してくれたからですよ」

とバドラーの細君が、見當違いの恨みを云つた。泣き面に蜂だ。

バドラー夫婦が歸つた後で、サムはルウから、

「親切もほどほどにして頂戴。親切をしてやつたつてその酬いが來たとがあつて？」

と愚痴られ、又しても、弟のクロードを追出してくれと頼まれた。

その時電話がかかつて來た。サムが出てみると、それは當のクロードからで、今夜は家へ歸らないと云う。サムとルウは、二人だけが判る微笑を交わした。



サムが、女の子のルルに、シンデレラのお話をしている時、ふと眼を上げると、薄い見事な寢間着を羽織つた妻が、シンデレラの樣に美しく、魔女の樣に誘惑的な姿で立つているのを見て、六カ月せかれた愛情がぐつと咽喉にせり上つて來た。自分もパジャマに着換えて、いざと期待に胸を躍らせた時、ドアが開いて、クロードが入つて來た。

「さつき電話かけた時、兄さんが急に切つたんで、怒つてるんだろうと思つて歸つて來たんだ」

サムとルウは、げつそりと氣が滅入つた。

悪い事は續くものだ。玄關のベルが激しくなつて、タクシーの運轉手が、人事不省になつたレコード賣場のシャーリイ・メイを擔ぎこんで來た。彼女は自殺の目的でタクシーの中で、多量の睡眠藥を飲んだのだ。サムは妻の寢臺に、シャーリイ・メイを寢かせ、クロードに醫者を呼びにやつた。



ルウ怒る

狭い家に、自殺未遂の女まで背負い込まされると、ルウはもう我慢が出來なかつた。思い餘つた彼女は、デュエルス神父を訪ねて事情を訴えた。

「夫は人の世話をせずにはいられない性質なんです。人の世話、弟の世話、今度は金髪娘の世話まで。それで私はと云えば、おさんどんですの」

神父さんは彼女の話を聞き終えると、

「いや、私の説教が効きすぎたのかもしれんな。では、慈善はまず自分の家庭より始めよ、という事をサムに話して上げましよう」

と云つてくれた。

その後神父さんは、サムに會つて、サムの方では、神父さんが奥さんと旨く行つていないのだと感違いして、逆に神父さんに夫婦の道を説教してしまつたので、ルウの希望は無駄になつてしまつた。

ネルスンの細君が話していた農家風の家が愈々賣りに出される事になつた。家を買う貯金があるものとばかり思つているルウは、喜んで、氣乗りのしないサムを引つ張つて下見に行つた。その家は、何から何まで彼女の氣に入つた。だからサムが即座に契約しない事を不思議に思つた

その日二人が家へ歸ると、留守中にガソリン・スタンドのアダムスから手紙が届いていた。開けてみると約束の毎月の返濟金三十九弗五十仙の小切手だつた。どうしたお金なの、とルウに問いつめられて、サムは到頭五千弗の貯金を貸してやつたことを告白した。

「貴方つたら、いつでも私に隠してそんな事してたのね。貴方は卑怯で狡くて裏切り者のお人良しなんだ

文化都市の建設は市民税で

が、心臟病の發作で苦しんでいる婦人を道で助けて家まで送り屆けた時、何者かに後頭部を毆られて氣を失つている間に、預つた金も時計までも奪われてしまつた。勿論病氣の婦人は強盜の一味だつたのだ。

サムはクリスマス・ディナー用の多數の七面鳥の代金に、家を買う五千弗を立替えて拂つた後だつたので、今店員からの寄附金を奪われたとなると、その穴埋めの仕樣がなかつた。彼は知り合いの銀行家（**ハリイ・ヘイドン**）に會つて借金を申込んだが斷られた。

途方に暮れたまゝ家へ歸つて來ると、ルウが家具一切を救世軍に寄附している所だつた。驚いて譯をきくと、

「ネルスンさんがね、あの新しい家へ早速移つてもいいと云うのよ。だからこゝの家具は一切寄附しちやうの。ね、今晩は新しい家でクリスマスの御馳走を戴くのよ。でも準備があるからお先に行つてるわ。後で來てね」

嬉しげにルウは自動車で新しい家へ去つて行つた。

サムは以前金を貸してやつた人達を廻つて、少しでも穴を埋めようと奔走したが、誰もが言い合わした樣に、「いずれ」とか「今病人があるので」とか云う理由で、金を返してくれる者は一人も居なかつた。世間の冷さを雪の中でいやという程知らされた彼は、顏み知りのトム（**ウィリアム・フロウリイ**）の酒場へ行つて、酒で苦しさを紛らそうとした。

「世間てそうしたもんでさ。あつしが世話した競馬の呑み屋はね、あつしの有金全部持つて逃げましたよ。あつしの女房まで連れてね」



トムを相手に飲む中にサムはすつかり醉拂つてしまつた。そして一杯の酒をおごつてやつた浮浪者に、

「あんたは酒をおごつて良い服を着てさ。本心から親切なら、その服と俺の服と交換してみろよ」

と云われて、浮浪者と服を取換えて着た。

その頃ルウは、新しい一家でサムが歸らないことを心配していた。そこへ銀行家が來て、サムが金を奪われた顛末を話し、

「私は、サムに抵當物件がないので融資を斷つたが、サムの樣な親切心こそ、確實な抵當だと思い直して、御用立てすることにしました」

と云つた。ルウは、夫の惱みを知り、自分が至らなかつたことが今更の樣に悔まれるのだつた。

神父さんも來た。アダムスも、赤ん坊が産れたことを知らせに來たが、サムの行方不明を聞いて心配した。

その時、戸外から、樂隊の音と共に讃美歌の合唱が聞えて來た。一同が玄關へ出てみると、救世軍の人達に混つて、女士官の肩につかまつて醉いに足も亂れたサムが、ダミ聲で歌いながら來るのを見た。

「サム」と嬉し泣きしながら駈けよるルウに、

「俺は無慘な失敗者だ。お前ほど美しい女は、俺と一緒じやない方がいい」

「いゝえ、失敗者じやないわ、貴方はデパートの副社長になつたし、銀行はお金を貸してくれることになつたのよ」

「じや、も一つ歌を歌うぞ」と彼は再びダミ聲を張り上げた。

「君は我が戀人、囁けよわが耳に、君も我を愛すと……」

するとルウは、サムに抱きついて云つた。

「勿論よ、貴方を愛してるわ」

EDITOR'S NOTE

二百號記念を私が編集する！二十數年に一度の記念號である。この幸運を摑んだ事で胸一杯！思えば私が初めて「友」に記事を發表したのが昭和七年五月號のジオン・フオードの「人類の戰士」であつた。あれから二〇年足らずして此んな誇りある此仕事が廻つてきた。映画一筋三〇年生きてきたタマモノだ。飯島氏、飯田氏、筈見氏の最も古い諸先生からも花束を頂いた。また社長、大黑氏、小川博氏すべて「友」の生みの親、育ての親、あの言葉の一言一句に感激がしみこんでホロリとした

本誌二百號と知つて早くも巨匠マーヴイン・ルローイやガースンやラツセルやスタンウイツク、ティーアニイ、ロジヤースから續々と「おめでとう！」がきて啞然とした。友の會報告はいつもハリウツドへお知らせしている。その時、ふと私が話した二百號の事、それをこんなに感激して下さつた彼等！「友」は何とハリウツドと親しく近かしく、しつかりと手を握り合つている事か。更にミセス・テンプル・エイガアからも頂いたが今號には間に合わなかつた。

「友の會」は東京、橫濱、名古屋、京都の他に大阪、函館、九州、四國にも生まれることになつた。書店から氣まぐれに買つて讀んで、それつきりの讀者と違つて何と云う生きた讀者諸君！ 最近期せずして各地の讀者の手紙の封筒や手紙に「友の會」のマークや友の會・會員と云う文字が印刷されているのを見て吃驚した。そればかりか友の會のマークを美しい刺繡で作つた記念しおりを送つて下さつた人もある。更に名古屋の加藤政利氏は御本人の手で作られたと云う大きな鏡にマークをカツト彫りしたのを送つて下さつた。この多くの讀者に私はどう御禮を申上げていゝか、本誌の編集に、その御禮が出てくることを願う！ （淀川）

映画世界 映画之友 映画フアン

映画之友・昭和２４年１０月號・第１７卷第１０號・通卷２００號・昭和２１年７月３０日第３種郵便物認可・昭和２４年１０月１日印刷納本・昭和２４年１０月５日發行・發行者鳥羽英郎・編集者大黑東洋士・印刷者小坂孟・印刷所大日本印刷株式會社・發行所東京都千代田區永田町２の１株式會社映画世界社・電話銀座（５７）５０５５・編集部東京都中央區銀座西５ノ３映画世界社銀座事務所・電話銀座（５７）５４７０・５４８０・直接購讀料半年分４００圓・１年分８００圓（概算）小為替で御送金下さい。**本號特別號70圓（送料３圓）地方賣價 75圓**・本誌の記事寫眞の複製轉載を禁ず。

映画之友

10月号 •1949年 8

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekai Publications, Inc. One Copy 70 Yen, Printed in Occupied Japan.

初秋に颯爽登場するアメリカ映画



善人サム
Good Sam　RKO映画
ゲイリー・クーパー主　「我が道を往く」の
アン・シェリダン演　レオ・マッケリイ監督

ギルダ
Gilda　Col.映画
リタ・ヘイワース主　官能美の巨篇
グレン・フォード演　チャールス・ヴィダー監督

モホークの太鼓
Drums Along The Mohawk　20th-Fox映画
ヘンリイ・フォンダ主　「駅馬車」の
クローデット・コルベール演　ジォン・フォード監督

扉の蔭の秘密
Secret Beyond The Door　UI映画
ジョーン・ベネット主　「西部魂」の
マイケル・レッドグレイヴ演　フリッツ・ラング監督

ブラジル（假題）
Brazil　Republic 映画
ヴァージニア・ブルース主　樂しい音樂映画
チト・ギザー演　ジョセフ・サントリイ監督

宿無しハックの冒険
The Adventure of Huck. Finn.　MGM映画
ミッキー・ルーニイ主演　「ターザン」映画の
マーク・トウェイン原作　リチャード・ソープ監督

映画之友　昭和[illegible]年[illegible]月10日第3種郵便物認可　昭和24年3月28日運輸省特別扱承認雑誌第34号　昭和24年10月5日発行（毎月1回5日発行）第17巻第10号　通巻第200号

本號特別号 1部金70円　地方売価75円（送料3円）